



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní



MLHOVINY - KOLEKCE DÁMSKÝCH ODĚVŮ

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Alica Bánóová**
Vedoucí práce: Mgr. A. Zuzana Veselá





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Textile Engineering



THE NEBULAS - COLLECTION FOR WOMEN

Bachelor thesis

Study programme: B3107 – Textil
Study branch: 3107R006 – Textile and Fashion Design - Textile and fashion design (Jihlava)
Author: **Alica Bánóová**
Supervisor: Mgr. A. Zuzana Veselá



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Alica Bánóová**
Osobní číslo: **T10000352**

Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Mlhoviny - kolekce dámských oděvů**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v ý p r a c o v á n í :

- 1) Prostudování zadaného tématu "Mlhoviny" formou výtvarné a textové rešerše.
- 2) Formulování konceptu oděvní kolekce vlastním obrazovým vyjádřením k tématu.
- 3) Výtvarné zpracování vybraných objektů mlhovin pro oděvní kolekci.
- 4) Materiálové a tvarové studie k oděvům, návrhy a ilustrace dámské kolekce.
- 5) Realizace dámské kolekce v počtu pěti kusů.
- 6) Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **25**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

RŮKL,A.: Pohledy do vesmíru, Aventinum,Praha 2003

GRIBBIN,J.: Vesmír, Euromedia Group k.s. BBC Universum, Praha 2003

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. A. Zuzana Veselá

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce:


7. března 2013

Termín odevzdání bakalářské práce:

14. května 2015


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka




Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 2. března 2015

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 10. 9. 2015

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'B. Šiml'.

POĎAKOVANIE

Rada by som poďakovala za odborné vedenie a trpezlivosť pani Mgr. A. Zuzane Veselej a za občasné konzultácie pani doc.ak.mal. Emílii Frýdeckej a pánovi doc. Svatoslavovi Krotkemu, akad.mal. . Ďalej by som rada poďakovala za spoluprácu pri tvorbe dizajnerských šperkov skvelej šperkárky Barbori Tydlitovej a šikovnému a ochotnému sochárovi Jakubovi Šímovi za rýchlu pomoc pri zvládnutí rozšírenej kolekcie sprevádzajúcich šperkov.

Za skvelú komunikáciu a dodanie nádherných materiálov z Talianska ďakujem firme fabric-house.eu a pánovi Enrico Oretimu.

Taktiež ďakujem za experimentálne fotky v náročných podmienkach Oskarovi Kovácsovi a umeleckému združeniu Rovás za možnosť a priestory.

Špeciálne ďakujem patrí šikovnej a ochotnej modelke Ciuri Imerlišvili a dlhoročnej kamarátke krásnej Vivien Belán a ochotnej modelke Kamile Friedrichovej.

Nekonečne veľké ĎAKUJEM patrí najlepšej rodine a mojím drahým rodičom Olge Bánóovej a Ing. Jurajovi Bánó za ich lásku, psychickú a finančnú podporu a nekončiacu silu, ktorá podrží aj v najlepšíach chvíľach. ĎAKUJEM všetkým!

ANOTACE

Hvězdní mlhoviny jsou považovány za vesmírné atrakce. Tvoří se při zrodu a zániku hvězd z okolního shluku plynů a prachů. Pomoci každé z nich se dá pochopit celkový průchod životem, vznikem i zánikem hvězdy. Práce je zaměřena na nejbližší Velkou mlhovinu v Orionu, která je ještě stále aktivní „rodičkou“ hvězd, je tedy dostatečně velká a zářivá, aby ji bylo možné zahlédnout i malým dalekohledem či dokonce volným okem.

Pomoci lineárního výtvarného zachycení tvarů a forem mlhoviny, byla dámská kolekce tvořena v linií večerních šatů, určených pro ženy, které tvoří centrum svého dění. Ženy v nich tvoří centrum tak jako hvězda tvoří centrum v mlhovině. Kolekce je realizována pomocí vrstvení a použití šikmého střihu. Kombinací průhledných materiálů a pevnějších tkanin vytváří různorodost jako samotná mlhovina.

Barevnost je zaměřena na neutrální a přece tak tajemnou černou barvu v kombinaci s fialovou a fialově-růžovou barvou. V kolekci jsou použity kvalitní hedvábní materiály společně s míšenými materiály bavlny a polyesteru.

KLÍČOVÁ SLOVA

Hvězdné mlhoviny, Velká mlhovina v Orionu, oděvní kolekce, dámská kolekce, večerní šaty, hedvábí, šikmý střih, černá, proměnlivá silueta, tvárné

ANNOTATION

Star nebulae are considered a cosmic attraction. Composed of gas and dust, these interstellar clouds are formed at the birth or death of surrounding stars. Nebulae help us to understand the lifespan of a star, from its formation to destruction. This thesis focuses on the nearest great nebula in Orion that is still an active star-forming space. Orion's nebula is large and bright enough to be seen through a small telescope or even with the naked eye.

A linear visual depiction of the shapes and forms of this nebula was the inspiration for a women's evening dresses line. Similarly to the stars that acquire a central position in the nebulae, women are in the center of these dresses.

Layering of fabrics and the use of biased cut is the driving element in the creation of the collection. The combination of transparent materials and firmer fabrics created a visual heterogeneity as a nebula itself.

The color scheme focuses on the ever neutral, yet so mysterious black color in a combination with violet and purple-pink. The collection is prepared from high quality silk fabrics and cotton-polyester blends.

KEYWORDS

Stellar nebulae, the Great Nebula in Orion, fashion collection, women's collection, evening gown, silk, biased cut, black, changeable silhouette, malleable

1. OBSAH

ÚVOD.....	5
1. HMLOVINY	6
1.1 PLANETÁRNE HMLOVINY.....	6
1.2 DIFÚZNE A TEMNÉ HMLOVINY.....	7
2. SÚHVEZDIE ORIONU	9
2.1 VEĽKÁ HMLOVINA V ORIONE.....	12
3. VÝTVARNÉ SPRACOVANIE HMLOVINY.....	14
3.1 SKICE.....	23
4. ODEVNÁ KOLEKCIA	30
4.1 VIZUÁLNA INSPIRÁCIA	32
4.2 REŠERŠE.....	33
4.3 POPIS KOLEKCIE.....	34
5. POUŽITÉ MATERIÁLY	34
5.1 ZLOŽENIE MATERIÁLOV A ÚDRŽBA.....	34
6. NÁVRHY KOLEKCIE	39
6.1 MODEL č. 1.....	39
6.2 MODEL č. 2.....	40
6.3 MODEL č. 3.....	40
6.4 MODEL č. 4.....	41
6.5 MODEL č. 5.....	41
7. TECHNICKÝ NÁKRES A TECHNICKÝ OPIS MODELOV	42
7.1 MODEL č. 1.....	42
7.2 MODEL č. 2.....	43
7.3 MODEL č. 3.....	45
7.4 MODEL č. 4.....	47
7.5 MODEL č. 5.....	48
8. ZÁVER.....	50
9. POUŽITÁ LITERTÚRA A ĎALŠIE ZDROJE.....	51
10. PRÍLOHY.....	52
10.1 SLOVNÍK POUŽITÝCH VÝRAZOV	52
10.2 ZOZNAM CITÁCIÍ.....	52
10.3 ZOZNAM OBRÁZKOV	52
11. FOTODOKUMENTÁCIA	55

ÚVOD

Predstavte si nočnú oblohu plnú s nekonečným množstvom hviezd. Napadlo vás už niekedy, odkiaľ sa tam tieto napohľad maličké bodky dostali? Pri pohľade na ne sa občas cítime tak maličký a stratený v tom nekonečnom vesmíre. Vesmír má veľa tajomstiev, ktoré je náročné odhaliť za jeden ľudský život. Našťastie sme už niekoľko generácií na zemi, aby sme niektoré z nich odhalili, počas niekoľko ročného až generačného sledovania hviezd a vesmíru sa pomocou predávania získaných informácií a porovnávania postupne zisťoval vznik či zánik hviezd sprevádzaný hmlovinami. (1)

Takzvané „rodičky“ hviezd, tvoria sa počas vzniku a zániku hviezdy, rozmiestnené po celej galaxii v rôznych vzdialenostiach a formách. Počas dvoch významných etáp života hviezdy sú hmloviny ich súčasťou tvorenou z okolitého zhluku plynu a prachu, ktorý sa postupne zhlukuje alebo rozdeľuje a tým vytvára rôznorodé formy a tvary spojené s farebnou škálou okolitých plynov a svetelných žiarení hviezd. (1)

Vďaka tejto zvedavosti je práca zameraná na túto časť nášho života prepojeného a zdobeného vesmírnymi krásami, hmlovinami. Ich rozmanitosť tvarov dodáva nekonečné množstvo inšpirácie.

Cieľom práce bolo vytvoriť dámsku kolekciu večerných šiat inšpirovanú z vesmírných krás práve spomínaných hmlovín. Tvoriacich neobmedzené tvary a formy nachádzajúce sa vo vesmíre. Samotné ich umiestnenie farebné aj tvarové odlíšenie, viedlo k myšlienke vytvoriť kolekciu večerných šiat s neobmedzenou tvarovosťou a eleganciou, ktorá dodá nositeľke nadštandardný pocit.

Počas výtvarnej rešerše hmlovín bola použitá technika kresby, zaznamenávajúca lineárne vyjadrenie tvarov, obrysov a foriem hmlovín. Pomocou nich sa vytvorili a definovali línie doladené do návrhov šiat. Tvarová objemnosť je dosiahnutá pomocou vrstvenia a použitého šikmého strihu.

Ideou realizácie je vytvorenie nadčasovej kolekcie z hodvábneho priehľadného materiálu v kombinácii s pevnejšími nepriehľadnými textíliami. V prevahe sa nachádza čierna s dodatkami fialovej a fialovo-ružovej.

Kolekcia sa zameriava na kategóriu nezávislých žien s túžbou po originálnych a neobyčajných kúskoch oblečenia, ktoré ich nenechajú neviditeľnými. Odev ako aj hmlovina zahaľujú vo svojom centre ľudské telo alebo rodiacu sa hviezdu, môžeme teda považovať postavu ženy ako hviezdu v centre hmloviny (v centre svojho odevu).

1. HMLOVINY

Vytvárajú sa počas vzniku a zániku hviezdy. Počas tohto procesu sú obsiahnuté vesmírnym prachom a plynom, ktorý je tvorcom rozličných foriem a tvarov v spojení so svetelným žiarením hviezd. Hviezdy sú zložením z rôznorodo obsiahnutých plynov ako napríklad vodík, hélium a iné prímеси spoločne s čiastočkami prachu, ktoré aj celkovo zaplňajú vesmírny priestor medzi nimi. Keďže je rozloženie týchto látok nerovnomerné, vytvárajú sa miestami aj prachové clony vďaka ktorým sa zvýraznia farby, tvary a formy. (2; 1)

Priestory medzi hviezdami nerovnomerne zaplnené rôznorodým plynom a prachom definujeme ako hmloviny, ktoré rozličnými procesmi života hviezdy delíme na tri druhy, podľa ich hustoty, tvarov a cyklu hviezdy, na difúzne, temné a planetárne hmloviny. (2)

Ohľadne hviezd sa dá zistiť veľa zaujímavostí, ale keď sa zameriame na hmloviny jedná sa hlavne o vnímanie krásy neuveriteľných tvarov a farieb vytvorených energiou vesmíru. Zaujímavým je aj spôsob a technika zachytenia týchto krás pomocou pozemných teleskopov, astro-fotoaparátov alebo aj Hubblovho kozmického ďalekohľadu. Pozemné teleskopy sú rozmiestnené na rôznych miestach na zemi, kde nie je ohrozované sledovanie a zachytávanie hviezd svetelným smogom. Najznámejšími pozorovateľmi by sa mohla považovať ESO (European Southern Observatory – Európske Južné Observatórium) v La Silla v Chile, ktorý má v týchto miestach už viac ako 50 ročné zázemie a vybudované výskumné stredisko zaoberajúce sa južnou hemisférou do ktorej patrí mliečna dráha. (3)

1.1 PLANETÁRNE HMLOVINY

Planetárne hmloviny sú vyobrazením zániku hviezdy. Hviezdy zanikajú pomocou výbuchu, nafúknu sa a rozptýlia svoju hmotu naokolo. Ostane už len biely trpaslík, ktorý svieti z posledných síl a napokon zhasne. Jeho ochladenie trvá cez niekoľko miliárd rokov. (2)

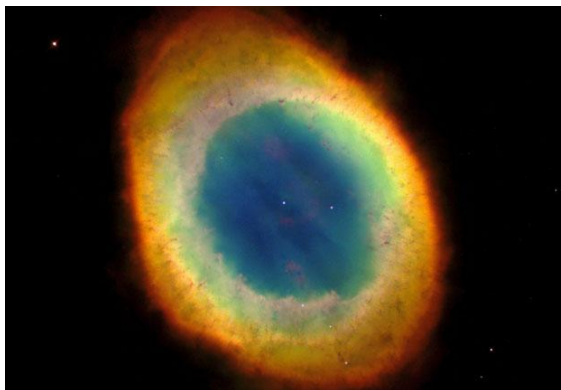
Počas tohto procesu vytvárajú skôr kruhové formy pri rozptýlení okolitého prachu do priestoru naokolo, vďaka ktorému získali pomenovanie planetárne hmloviny od Williama Hershela v roku 1785. Príkladom môžeme podložiť Krabiú hmlovinu M1 (NGC 1952) alebo Hmlovina Špirála (NGC 7293) ako aj Prsteňovú hmlovinu M57 (NGC 6720). (2)



Obrázok 1: Krabia hmlovina M1 v súhvezdí Býka (4)



Obrázok 2: Hmlovina Helix (Špirála) v súhvezdí Vodnára. (5)



Obrázok 3: Prsteňová hmlovina M57 v súhvezdí Lyra (6)

1.2 DIFÚZNE A TEMNÉ HMLOVINY

Ďalším spôsobom tvorby hmlovín je pri vzniku hviezdy, teda pri jej zrode, je to o niečo pozitívnejšia situácia, kde vzniká oveľa väčšie množstvo tvarov a foriem v spojení s energiou. Popisujú sa ako difúzne a temné hmloviny, podľa priechodnosti svetla cez zhlučky okolitých plynov a prachu. Poznáme dva druhy difúzných hmlovín a to reflexné a emisné, rozdiel je v ich spôsobe tvorby svetla. (2)

Reflexné hmloviny sa nazývajú tiež ako prachové hmloviny, svietia odrazaním svetla z okolitých hviezd. Vďaka rôznorodo rozloženým prachovým častočkám v priestore sa svetlo buď pohlcuje alebo odráža, v týchto miestach sa tvoria na modro sfarbené hmloviny. Ako je vidieť aj na priloženom obrázku z ESO. (2)



Obrázok 4: Messier 78 reflexná hmlovina v Orione (7)



Obrázok 5: Hmlovina Trifid severná časť reflexná hmlovina (8)

Emisné hmloviny ako už názov prezrádza sú definované ako plynné hmloviny, ktorých svetlo sa vytvára atómami prvkov vybudených intenzívnym ultrafialovým žiarením veľmi horúcich hviezd. Medzihviezdny materiál je obsiahnutý hlavne vodíkom, ktorý definuje výrazne červené sfarbenie. (1; 2)



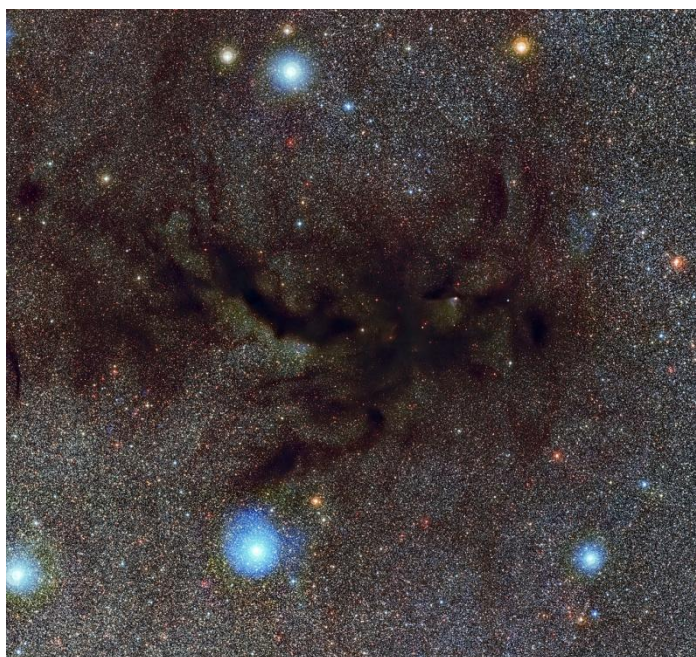
Obrázok 6 : Emisná hmlovina (červená časť) NGC 6559 (9)



Obrázok 7: Emisná hmlovina NGC 6559 (9)

Temná hmlovina je oblak prachu a plynu, ktorý nevyžaruje svetlo, ale ho skôr pohlcuje. Pohlcuje svetlo zo vzdialenejších hmlovín alebo hviezd a tým pádom sa dá všimnúť iba vtedy, keď zatienia svetlo prichádzajúce zo vzdialených hviezd alebo jasných hmlovín. Vedci nazývajú tieto temné hmloviny taktiež ako absorpčné, keďže nevyžarujú viditeľné svetlo, ale môžu vyžarovať pohltené svetlo v rôznych formách, buď vo forme rádiových alebo infračervených vln. (2; 10)

Najzaujímavejším faktom o temných hmlovinách je, že môžu byť rádovo až tisíckrát hmotnejšie ako naše Slnko. V prípade, ak je temná hmlovina dostatočne hmotná, začne jej materiál zhutnúť, a touto tzv. kondenzáciou vznikajú nové hviezdy a hmloviny – niekedy aj emisné (jasné). (10)



Obrázok 8: Časť z Potrubia hmloviny (The Pipe Nebula) (11)

V rámci tvorby kolekcie bola najväčšou inšpiráciou premena temných hmlovín na emisné, keďže táto premena reprezentuje zmenu ženy.

Jednou z najznámejších hmlovín, je aj voľným okom viditeľná, tzv. Veľká hmlovina, ktorá je stále aktívnou „rodičkou“ hviezd. Obsahuje niekoľko druhov hmlovín ako napríklad temných aj reflexných. Viete kde sa nachádza? Je pozorovateľné v súhvezdí Orion, viditeľné na nočnej oblohe v zimnom období. (1; 2; 12)

2. SÚHVEZDIE ORIONU

Súhvezdie Orion, ktorý sa nachádza na rovníku, je jedným z najvýznamnejších a rozoznateľných konštelácií na oblohe, možných vidieť na celom svete. Orión je pre svoju symetriu jedno z najkrajších súhvezdí nočnej oblohy. (12)

Kvôli jeho tvaru je nazývané aj ako „The Hunter“, alebo lovec. Toto pomenovanie pochádza z gréckej mytológie, keďže tvar nespočetných hviezd vytvára kontúru človeka, ktorý v jednej ruke drží meč a v druhej štít. Bellatrix slúži ako ľavé rameno Oriona, v ktorej drží štít. Štít pozostáva z niekoľkých hviezd, ktoré sú „zorganizované“ v jednej línii. Betelgeuse je druhou najjasnejšou hviezdou v Orióne, zakladá pravé rameno lovca držiaceho meč. Hviezda Hatsya stanovuje špičku Orionovho meča. Meč je reprezentovaný tromi veľmi slabými hviezdami, ktoré sú bližšie k sebe ako Orionov pás. (2; 12)

Orionov pás tvoria tri žiarivé hviezdy Alnitak, Alnilam a Mintaka a sú najviac prominentné hviezdy. Vzďialenosť medzi týmito hviezdami je relatívne malá, a keďže sú v centre súhvezdia grécky mytológovia ho pomenovali ako pás lovca. (13; 2)

Ďalšími hviezdami súhvezdia sú, Meisse, ktorý tvorí Orionovu hlavu, Saiph tvorí pravé koleno Oriona a Rigel tvorí ľavé koleno lovca. (12)

Rigel je najjasnejšou obrou hviezdou súhvezdia Orion s viditeľným sfarbením do modra. Betelgeuse, je druhou najjasnejšou obrou hviezdou v súhvezdí, zobrazuje pravé rameno lovca. Je umiestnené na opačnej strane od Rigel, zo sfarbením do červena. Tieto dve hviezdy patria medzi desať najžiarivejších hviezd nočnej oblohy. (12)

Viete ako, kde a kedy zazrieť súhvezdie Orion? Ak ste na severnej pologuli tak Orion nájdete na juhozápadnej oblohe. Samozrejme, ak vycestujete na južnú pologuľu, tak Orion bude na severozápadnom nebi. Pre najlepší výhľad je ideálne miesto kde nie je svetelný smog aby výhľad na nočnú oblohu bol čistý a nerušený. Orion je jasne vidieť na nočnej oblohe v zimnom období od novembra do februára.

Orion je umiestnený medzi súhvezdím Taurus, Canis Major a Gemini a obsahuje vyššie popísané jasné hviezdy Rigel a Betelgeuse, vďaka ktorým je jednoduché zorientovať sa na nočnej oblohe a to najmä počas zimných mesiacov. (13)

Messier tento zoznam zostavil medzi rokmi 1758 a 1782, jeho pôvodný cieľ bol zoznam objektov ktoré boli často zamieňané kométy. Bol lovcom komét, čo bolo v tej dobe veľmi užívanou aktivitou astronómov, táto aktivita ho viedla k vytvoreniu prvého obsiahleho zoznamu objektov vzdialeného vesmíru, ktoré znemožnili jeho hľadanie. (14)

Inšpiráciou k tejto práci bola vybraná Veľká hmlovina, označená aj ako M42, vďaka jej polohe, pod Orionovým pásom, ktorá je viditeľná aj voľným okom ako neidentifikovateľný objekt.

2.1 VEĽKÁ HMLOVINA V ORIONE

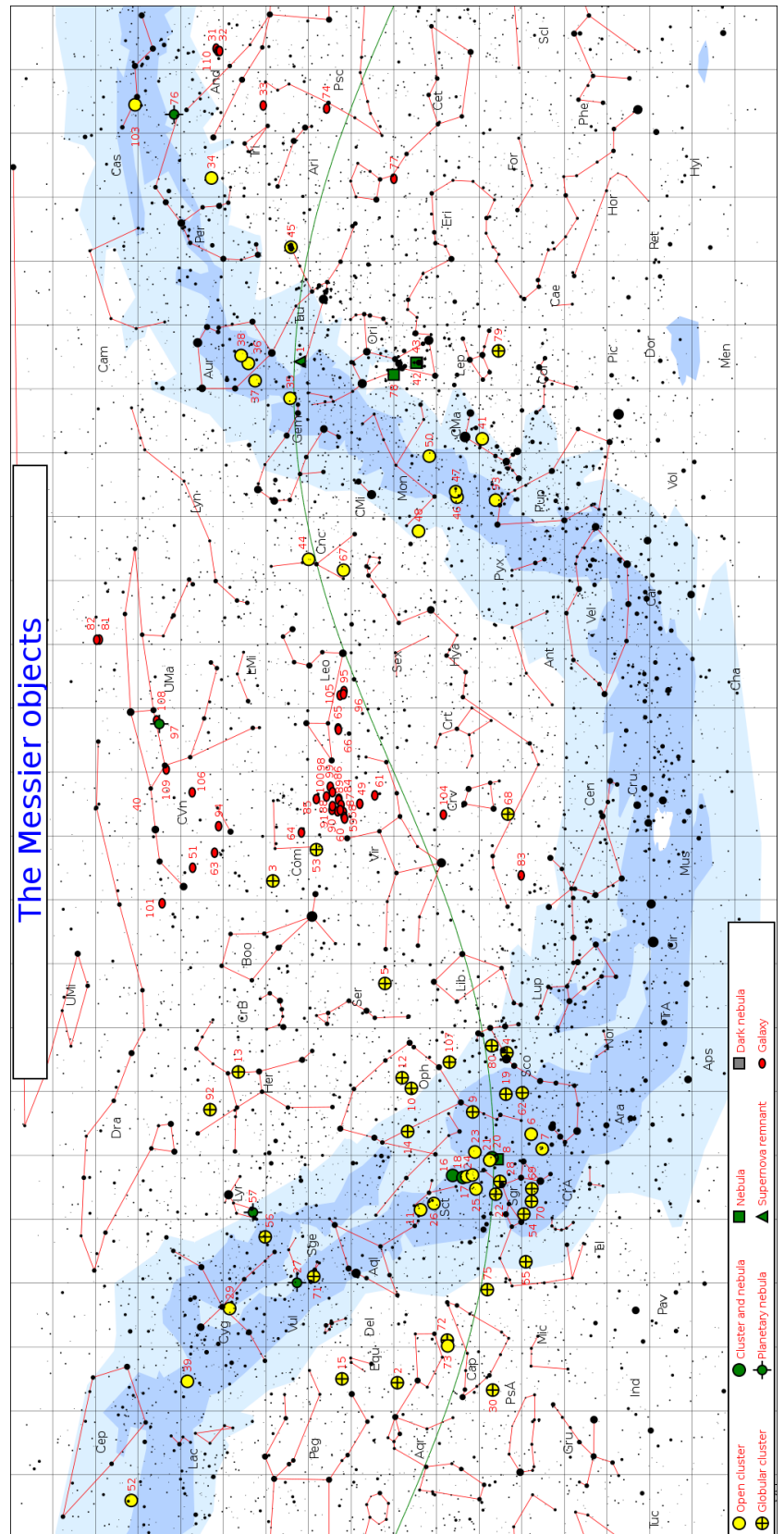
Je najbližšie sa nachádzajúca hmlovina v blízkosti zeme, predpokladaná vzdialenosť 1600 svetelných rokov. ($1 \text{ ly}^1 = 9\,460\,730\,472\,580,8 \text{ km}$) Je viditeľná aj voľným okom počas zimných mesiacov, identifikovateľná ako farebná machuľka. Je to čarovný pohľad na hviezdy, keď viete o nich o niečo viac. Umiestnená je pod „pásom Oriona“. (12)

Registrovaná aj ako M42 (Messier 42) (14)

Messier objekty sú skupinou objektov vesmírnych telies (galaxií, hmlovín, hviezdokopy) a ďalších vesmírnych objektov, ktoré boli prvý krát objavené a dokumentované francúzskym astronómom Charlesom Messier v jeho Katalógu hmlovín a hviezdokopou (Catalogue des Nebuleuses et des Amas d'Etoiles) v druhej polovici osemnásteho storočia. (14)

Messier tento zoznam zostavil medzi rokmi 1758 a 1782, jeho pôvodný cieľ bol zoznam objektov ktoré boli často zamieňané kométy. Bol lovec komét, čo bolo v tej dobe veľmi užívanou aktivitou astronómov, táto aktivita ho viedla k vytvoreniu prvého obsiahleho zoznamu objektov vzdialeného vesmíru, ktoré znemožnili jeho hľadanie. (14)

¹ly / light year = svetelný rok = $9\,460\,730\,472\,580,8 \text{ km}$ – je to mierka určujúca vzdialenosť v astronomických diaľkach.



Obrázok 10: Mapa Messier objektov (14)

3. VÝTVARNÉ SPRACOVANIE HMLOVINY

Lineárne zaznamenanie krajov hmlovín ponúka rôznorodé tvary využiteľné v tvorbe odevnej kolekcie.

Inšpiráciou k práci boli sprvu určené/nájdene snímky z Hubblovho kozmického teleskopu, ktorý zachytáva rôznorodé objekty vo vesmíre. Obrázky hviezdnych hmlovín zaujali z estetického hľadiska a inšpirovali k ich ďalšiemu skúmaniu a spracovaniu. Boli to rôznorodo rozmiestnené hmloviny vo vesmíre. Medzi ne patrila Krabia hmlovina, hmlovina čajka, hmlovina motýľ, NGC 2818, NGC602. K nájdeniu najlepšieho riešenia ich výtvarného zachytenia boli prevedené rôzne druhy materiálových či výtvarno-technologických skúšok.

Prvotným spôsobom bolo pomocou vrstvenia vytvorenie objemného aranžovania na malej drevenej figuríne, bežne používanej pri kreslení pohybu postavy. Malý formát sa ukázal ako nesprávny spôsob predstavivosti o vzniku odevu. Jedným zistením nápomocných faktov boli viditeľne rozdielne vlastnosti materiálu v malých plochách ako pri prenesení daných tvarov do životnej veľkosti. Vo veľkých plochách bol materiál príliš ťažký, tým pádom strácal tú objemnosť, ktorá sa dosiahla v malom rozmere a bola kľúčovou podmienkou pri tvorbe a snahe zachytiť jemnosť hmloviny.



Obrázok 11: Materiálová skúška -Aranžovanie na malej drevenej figúrke



Obrázok 12: Materiálová skúška -Aranžovanie na malej drevenej figúrke

Ďalšou skúšobnou technikou bolo prenesenie tvarov hmlovín v plošnom prevedení pomocou lepu. Tento spôsob sa ukázal ako málo efektný, prvoplánový. Niekedy sa prvoplánové veci ukážu ako dobré, ale niekedy môžu celkovému projektu uškodiť, teda obrat' o ďalšie zaujímavejšie nápady.



Obrázok 13: Lept



Obrázok 14: Lept pomocou šablóny



Obrázok 15: Lept experiment

Od leptu sa odvíjala idea zachytenia hmlovín pomocou digitálnej tlače. Ako prieskum ukázal tento spôsob vyjadrenia danej témy do odevu, už bol zrealizovaný inými umelcami/návrhármi. Ako napríklad v kolekcií Resort 2011 od Christophera Kane, alebo Ana Belen Merono s kolekciou „Space Race“, ale aj mená ako Zuhair Murad a Elie Saab sa nechali inšpirovať aj keď trochu všeobecnejšie vesmírom.



Obrázok 16: Christopher Kane – Resort 2011



Obrázok 17: Ana Belen Merono



Obrázok 18: Zuhair Murad AW 2015-16



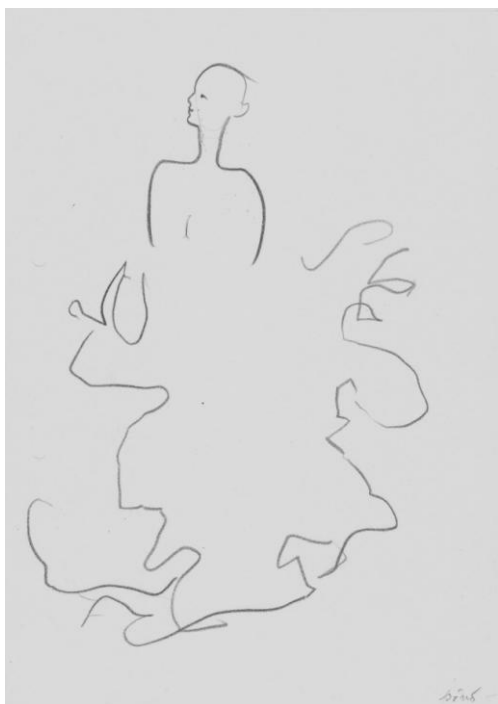
Obrázok 19: Nicholas Oakwell AW 2011

Kvôli snahe vytvoriť originálnu kolekciu, ktorá sa nebude porovnávať s už zrealizovaným dielom, bola táto technika vyradená z možností. Ešte jednou vecou boli aj obmedzenia, ktoré by digitálna tlač s daným vzorom prinášali voči strihovým riešeniam. Tieto dva komponenty, digitálna tlač teda dezén hmloviny a zaujímavé strihové riešenie, sa poväčšine vzájomne veľmi bijú a je náročné nájsť správnu rovnováhu medzi nimi. Jedna z techník by bola ukrátená, aby tá druhá mohla vyniknúť. Keďže strihové riešenie a technické prevedenie bolo hlavným bodom záujmu pri tak komplikovanej ale veľmi inšpiratívnej téme. Digitálna tlač sa nepovažovala za správnu cestu.

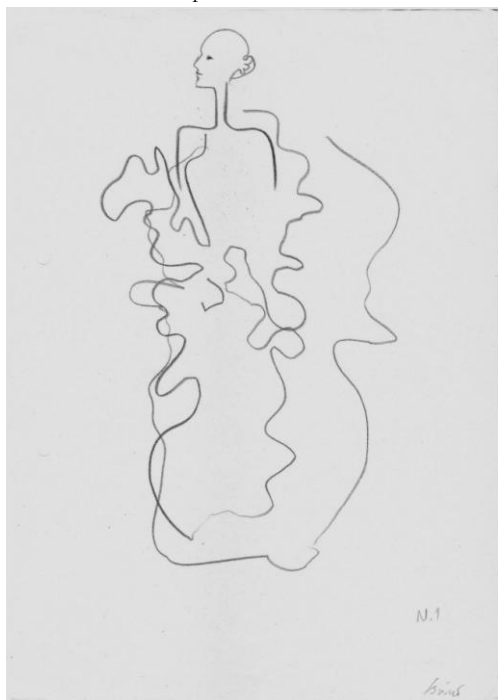
Samozrejme k výtvarnému spracovaniu je vhodné vedieť alebo je dobré mať aspoň predstavu o možnostiach a technikách spracovania. Dopomáha to k určeniu si cieľa, ktorý sa snažíme dosiahnuť.

Nastávala situácia zamerať sa na určenie si tvarov odevov. Pomocou obvodových línií a línií vyobrazených na obrazoch vybraných hmlovín, sa ukázalo niekoľko zaujímavých možností tvarov. K tomu doloženie ženskej postavy v myšlienke hviezdy v centre hmloviny. Znie to tak jednoducho, ale vtedy to bolo postavené na rýchlosť a prvoplánovosť, rýchlymi ťahmi ceruzkou v technike slepej kresby a určitom presvedčení, že táto téma bude dostatočne inšpiratívna, sa z prvých nákresov vyštartovalo. Téma nesklamala, ale k dosiahnutiu dnešného výsledku dopomohlo aj absolvovanie ročného výmenného študijného pobytu v Istanbule na jednej z najlepších umeleckých škôl v Turecku, Mimar Sinan Fine Arts University. Táto skúsenosť a teda aj ročný odklad spracovania práce, dodal dostatok nových pohľadov a spôsobov spracovania témy, nových kontaktov na dodávateľov materiálov, ktoré dopomohli, aby kolekcia dozrela a získala správny rozmer nadčasových odevov zo skrytým odkazom žijúcich hviezd, žien, do finálnej podoby.

Prvotným výtvarným spracovaním, bolo obvodové zachytenie tvarov v zjednodušených líniách, pomocou slepej kresby, ktorá bola použitá v prenášaní vyobrazených tvarov hmlovín do monumentálneho odevu. Strihové riešenia objemných tvarov odevov, boli výzvou na zrealizovanie, podstatne nápomocným by bolo správne určenie materiálu. Keďže však nastali nové situácie. Spracovanie kolekcie v tejto štylizácii, zmenil úplne svoju podobu.



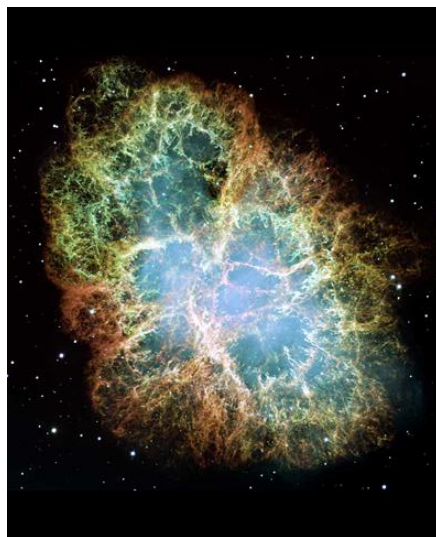
Obrázok 20: prvotná skica odevu 2013



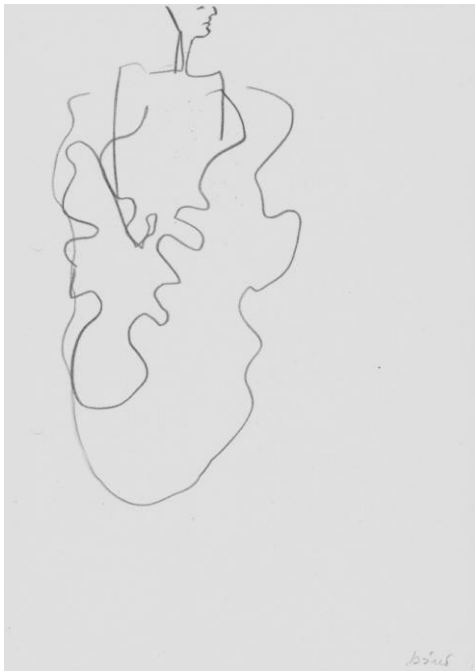
Obrázok 22: prvotná skica odevu 2013



Obrázok 21: NGC 602



Obrázok 23: Krabia hmlovina (4)



Obrázok 24: prvotná skica odevu 2013



Obrázok 26: prvotná skica odevu 2013



Obrázok 25: NGC 2818



Obrázok 27: hmlovina čajka



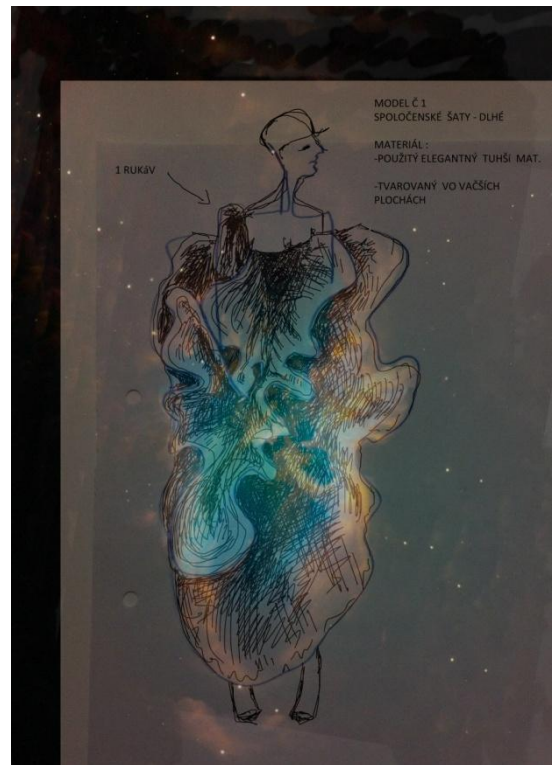
Obrázok 28: prvotná skica odevu 2013



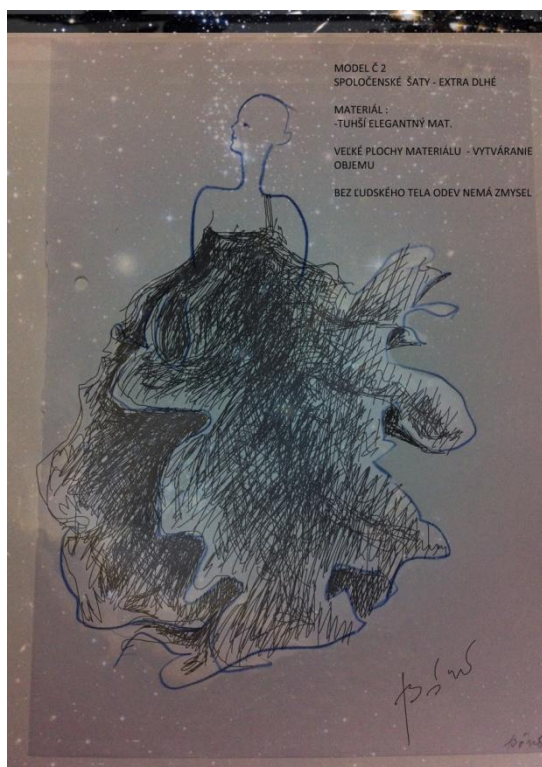
Obrázok 30: prvotná skica odevu 2013



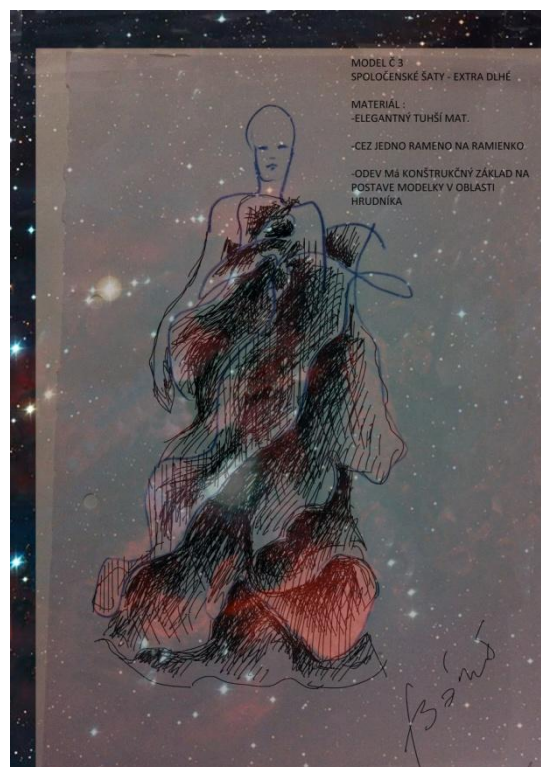
Obrázok 29: obr. motýlia hmlovina (15)



Obrázok 31: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení



Obrázok 32: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení



Obrázok 33: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení

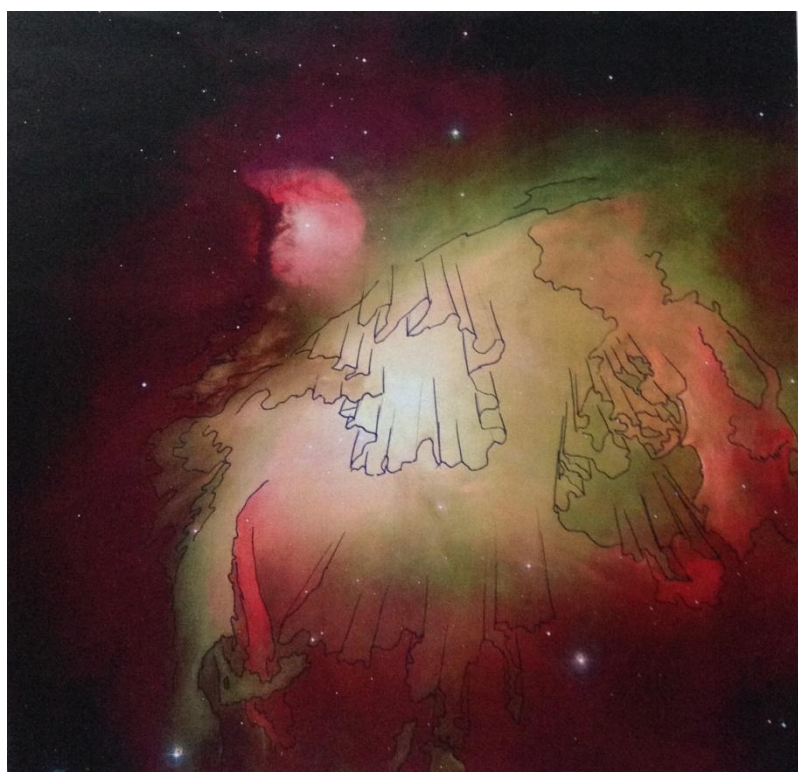
Ako je vidieť aj na priložených obrázkoch prvých návrhov, je hneď jasné že by bola veľká spotreba materiálu a násť tak špecifický materiál aby držal tvar v takýchto rozmeroch by bolo naozaj náročné. Ďalšia otázka sa nám núka, kto by bol nositeľom takýchto monumentálnych šiat. Bolo by oveľa náročnejšie nájsť zákazníka na tak objemné kusy odevov.

Po absolvovaní ročného študijného výmenného pobytu Erasmus na Mimar Sinan Fine Arts University v Istanbule v Turecku, pod vedením profesorov, umelcov a získaní rôznych skúseností. Bolo spracovanie danej témy hmlovín prehodené a nanovo spracovávané s novými poznatkami a ideami o jej výsledku. Prvotnými úpravami prešiel výber inšpirácie, zoznamu hmlovín, ktoré boli dovtedy považované za hlavnú inšpiráciu, dávali neúplnosť informácií a vytvárali rozhodnutú kolekciu. To prispelo k zmene názoru a zvoleniu si jedného vesmírneho objektu. Bola ním Veľká hmlovina v Orione, vďaka jej viditeľnej polohe z povrchu zeme. Nasledovné objavovanie nových informácií prispelo k vypracovaniu jej ideí, ako je hviezda centrom hmloviny, tak aj postava ženy je centrom odevu. Alebo ideí rodiacej sa hviezdy v hmlovine podobne je rodiaca sa úspešná žena v odevu.

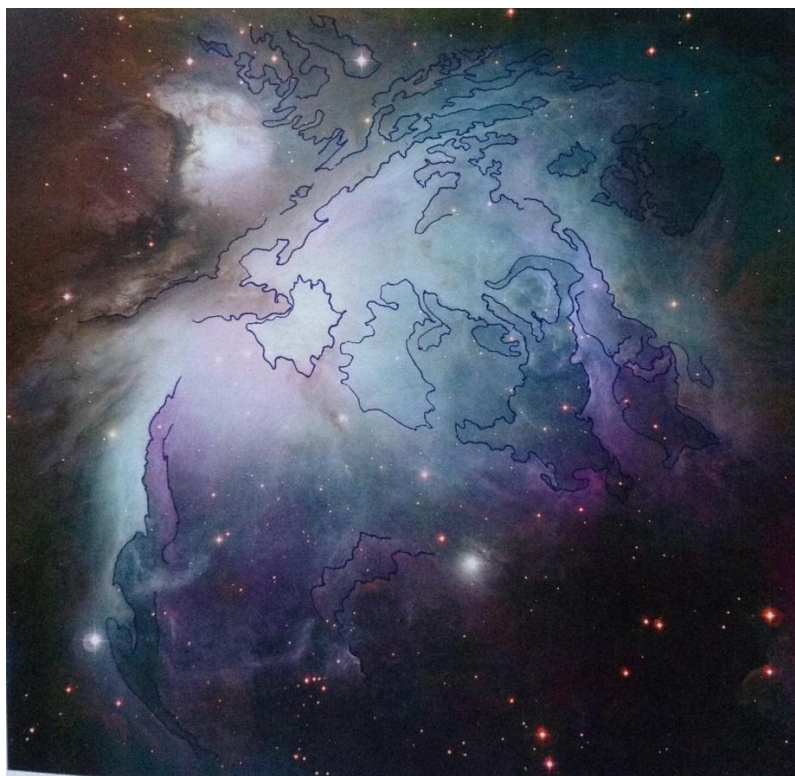


Obrázok 34: Veľká hmlovina v Orione (13)

Odev by bez ľudskej postavy nemal zmysel. Ideou kolekcie je tvorenie nadčasových nositeľných kusov odevov, ktoré sú inšpirované lineárnym zachytením tvarov Veľkej hmloviny v Orione. Počas rozkreslenia sa zaznamenalo viacero tvarov a línií, vďaka ktorým sa navrhlo viacero možností jeho spracovania. Umiestnenie hmloviny v temnom, ale aj tak nádhernom vesmíre, inšpirovalo pri tvorbe k zameraniu sa na večerné šaty. Elegantné kusy odevov zdobiace ešte elegantnejšie ženské postavy ako hviezdy zdobené hmlovinami, v ich modernejšom prevedení.



Obrázok 35: Lineárne zachytávanie tvarov a farebných rozdielov (Veľká hmlovina v Orione)



Obrázok 36: Lineárne zachytávanie tvarov a farebných rozdielov (Veľká hmlovina v Orione, zachytená cez 5 rôznych filtrov)



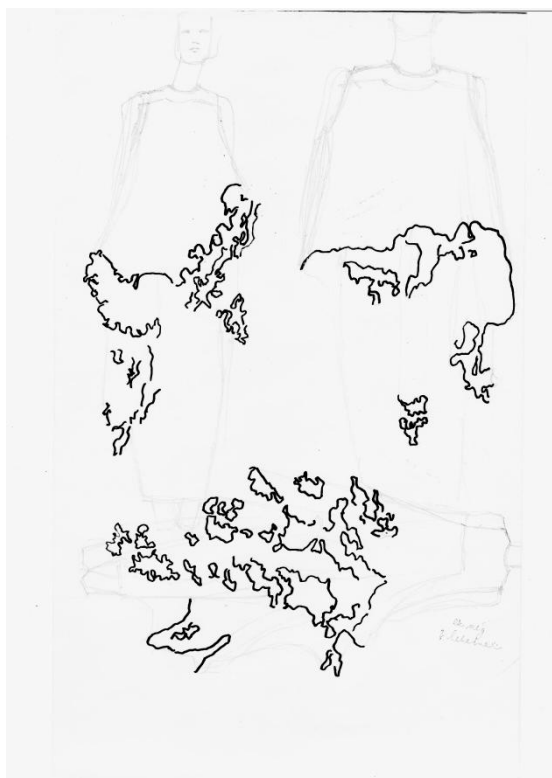
Obrázok 37: Lineárne zachytené formy v materiállovej predstave

Navrhovanie a idealizovanie si kolekcie bez potrebného materiálu s danými vlastnosťami, je mierne nebezpečné. Je totiž riziko, že po nájdení vhodných materiálov textílií sa vďaka ich nepredpokladateľným vlastnostiam a určitej dávky experimentu môže výsledný produkt zmeniť teda odlišovať od návrhu. Samozrejme nie kvôli neznalosti tvorby strihov/ pretvorenia návrhu do strihového riešenia, ale predovšetkým preto, že dané materiáli ukázali nový rozmer možností tvorby odevu v danej téme. To znamená v súčasnej situácii, že objednané a privezené materiáli z talianska, presnejšie definované hodváby a bavlny a zmesové materiáli sa ukázali ako inovatívne a inšpiratívne pre práve tvorenú kolekciu. Lhkosť hodvábu vniesla nové poznatky spoločne s ideu tvorby spôsobom šikmého strihu a figuríny, na ktorej bolo aj pomocou aranžovania a priameho strihania materiálu, získaný nadnesený kus odevu obklopujúci ľudské telo a dotvárajúci jeho línie.

Materiálové skúšky dodali nový rozmer spracovania a presnejšieho rozkreslenia návrhov kolekcie. Vďaka experimentovaniu počas materiálových skúšok a počas už realizovanie finálnych kusov odevov sa odevy priamo nezhodujú s návrhmi sú prispôbované vlastnostiam materiálov a celkovému estetickému pohľadu na odev. Samozrejme je dodržiavaná línia a idea celkovej kolekcie ale s neustálymi zmenami v tvaroch. Prenesenie návrhov do reality podstúpilo určitú dávku experimentu v nedodržaní presných kresieb a aplikovaní improvizácie v skoro počas celej doby tvorby kolekcie. Tomuto novému prístupu v tvorbe, sa vyhli akurát dámske nohavice, ktoré boli prísne dodržiavané, ako ku návrhom, tak aj príprava strihov sa inak nevynímala norme. Z každého jedného návrhu sa použila určitá časť ktorá bola zosúladená s celkovým efektom kolekcie. Tento experimentálny prístup by sa dal prirovnať k rovnako nie úplne predvídateľnému tvarovaniu hmlovín počas ich života. Keďže nebude každá hmlovina povedzme v tvare kocky ale svojou energiou a zložením mení svoje tvary a tým sa každá jedna od seba odlišuje, stávajú sa originálmi vesmíru.

3.1 SKICE

Každým postupným rozkresľovaním tvarov a línií, sa odbúravali prebytočné tvary. Zjednodušovali sa formy, z ktorej sa pripravila predstava finálnej kolekcie. Počas skicovania a rozkresľovania jednotlivých kusov odevov, dorazili aj objednané vzorky materiálov. Z nich sa spravil úzky výber tých najlepších najviac vhodných a efektných druhov tkanín/materiálov, podľa ktorých sa uhladili aj tvary a línie celkovej kolekcie. Vzorky boli objednané od viacerých dodávateľov, ale kvôli zladenosti a jednotnosti kvality sa objednávali len od jedného dodávateľa z Talianska.



Obrázok 38: Skica



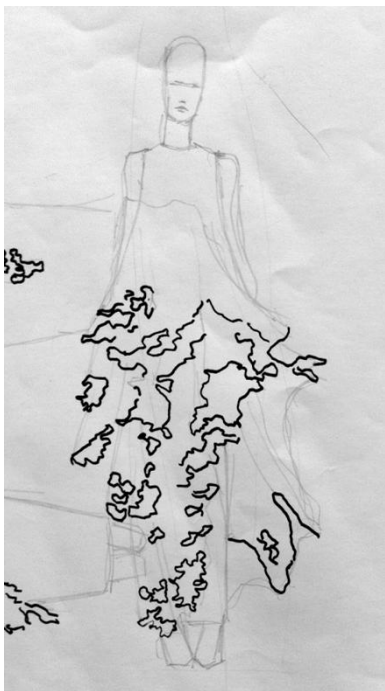
Obrázok 39: Skica



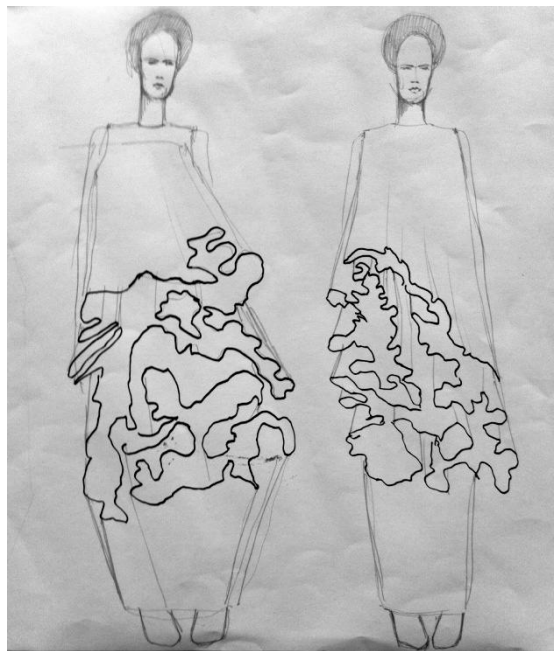
Obrázok 40: Skica – odev



Obrázok 41: Skica - odev



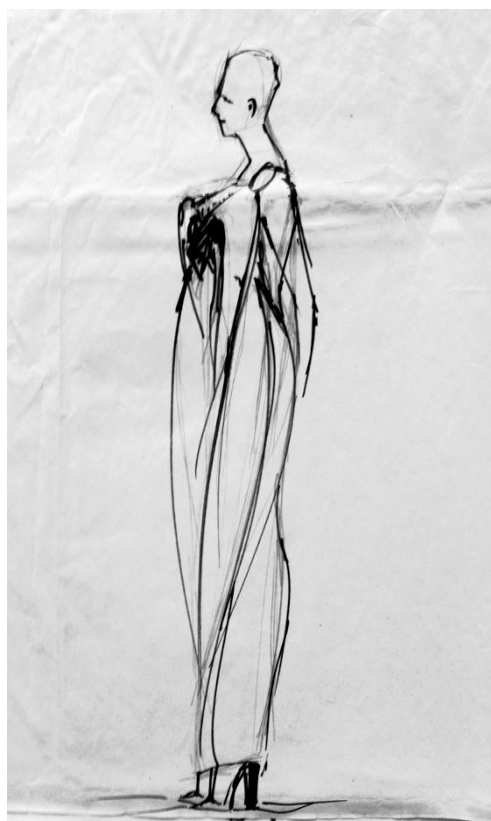
Obrázok 42: Skica - odev



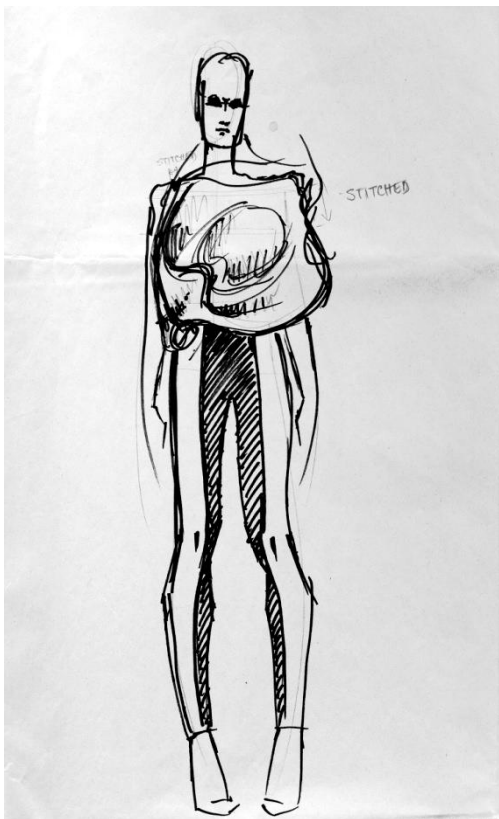
Obrázok 43: Skica - odev



Obrázok 44: Skica - odev



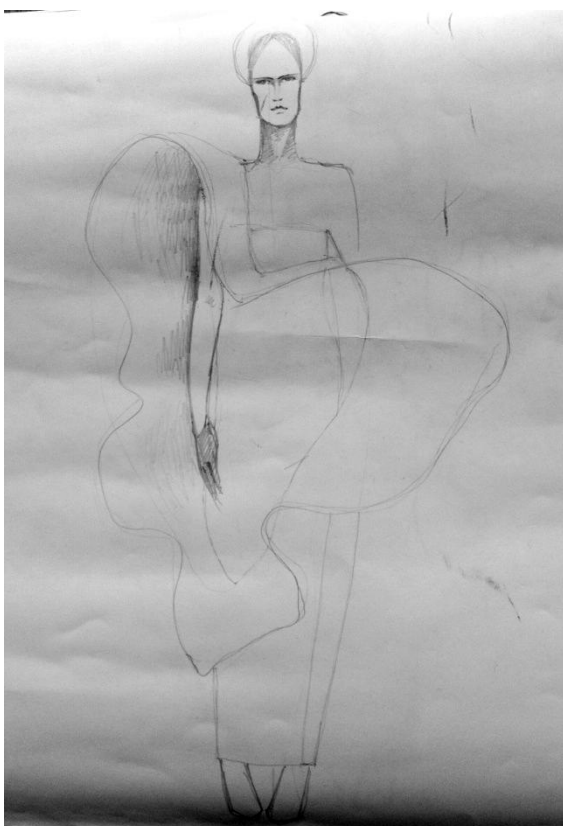
Obrázok 45: Skica – odev bočný pohľad



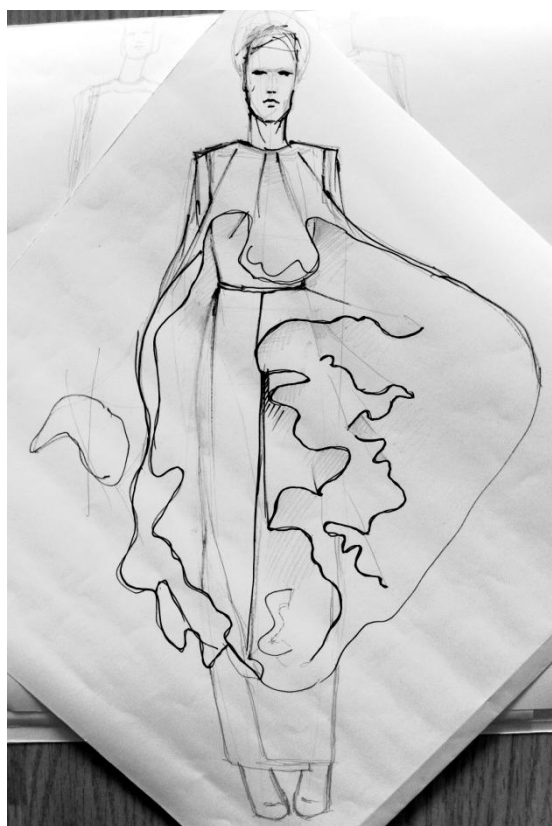
Obrázok 46: Skica - nohavice



Obrázok 47: Skica - odev



Obrázok 48: Skica - odev



Obrázok 49: Skica - odev

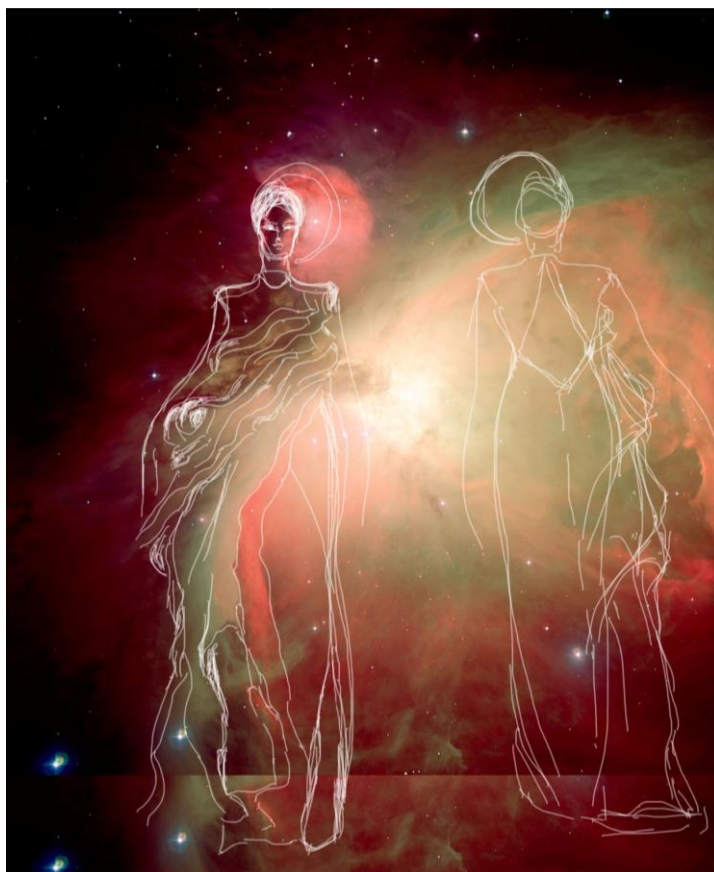


Obrázok 50: Fotodokumentácia konzultácií v procese 1



Obrázok 51: Fotodokumentácia konzultácií v procese 2

Ďalšou možnosťou kresby bolo cez grafické programy kde sa pomocou kresliaceho tabletu zaznamenávali formy z ktorých sa postupne vynárali tvary odevov.



Obrázok 52: Odev tvorený z Vesmíru (z hmloviny v Orione)



Obrázok 53: Lineárne podchytenie tvarov v počítači



Obrázok 54



Obrázok 55



Obrázok 56



Obrázok 57

4. ODEVNÁ KOLEKCIA

Odevná kolekcia, si vďaka náročnej, ale inšpiratívnej téme, prešla niekoľkými fázami spracovania. Prvotné myšlienky, ktoré viedli od Hubblovho kozmického ďalekohľadu a jeho odfotených vesmírnych objektov ku skupine rôznych hmlovín, ktoré zachytával z rôznych kútov vesmíru. Až nakoniec sa inšpirácia kolekcie prepracovala ku jednej konkrétnej a dostatočne zaujímavej, Veľkej hmlovine v Orione.

Sprvu všeobecne známe informácie a vnímanie estetického vplyvu hmlovín, dodali základnú ideu celej kolekcie. S informáciou, že hmlovina vzniká pri zrode a zániku hviezdy a hviezda je jej centrom, tak vznikla myšlienka, v ktorej môže byť aj človek centrom svojho odevu. Odev tvorený, aby ľudskú postavu doplnil a zahalil do jemného zhľuku „plynov a prachu“ ako hmlovina zahľadá hviezdu. Táto prvotná myšlienka sa ani časovým odstupom nezmenila.

Časový odklad kvôli výmennému študijnému pobytu na jednej z najlepších umeleckých škôl v Turecku, Mimar Sinan Fine Arts University v Istanbuli. Rozšírilo znalosti tvorby kolekcií a dodalo množstvo zahraničných kontaktov a dodávateľov, ktorých kvality bolo možné využiť v tvorbe tejto práce.

Po stáži sa zmenilo niekoľko inšpiračných podkladov. Inšpiráciu už netvorilo niekoľko rôznych hmlovín, zachytených Hubblovým kozmickým teleskopom, ako napríklad Krabia hmlovina, hmlovina Motýľ, NGC 2818, NGC 602 a hmlovina Čajka. Ale určila sa jedna, stále aktívna a voľným okom viditeľná aj z povrchu zeme, Veľká hmlovina v súhvezdí Orion. Je možné ju zahliadnuť na žiarivej nočnej oblohe počas zimných mesiacov od novembra až do februára. Hmlovina obklopená tmavým vesmírom, predurčuje kolekciu k zameraniu sa na spoločenské a večerné šaty. (3)

Odevná kolekcia bola tvorená s nadmernou dávkou experimentálneho prístupu. V niektorých prípadoch bez spracovania strihov v plošnej forme. Čo znamená, že väčšina odevov bola aranžovaná priamo na figuríne a tak zachytávaná vo formách a strihových riešeniach, aby čo najlepšie kontúrovalo ľudské telo. Keďže odevy boli tvorené prevažne pomocou šikmého strihu, vďaka ktorému sa materiál lepšie poddáva a tvaruje podľa postavy, ktorá ten odev práve nosí.

V histórii bol šikmý strih najviac používaný a vymyslený madam Madeleine Vionnetovou (1876-1975), ktorá ho posunula na vyššiu úroveň umenia čo sa týkalo tvorby odevov. Jej záujmom bolo v prvom rade obliekať ženské telo. „Musíte obliekať telo do látky, nie konštruovať šaty“ (16) tento citát madam Vionnetovej, vysvetľuje aj spôsob tvorby tejto kolekcie, ktorej súčasťou bola práve tvorba priamo na ľudskom tele a teda aj na figuríne. Madam Vionnet mala ešte svoj vlastný špecifický spôsob tvorby pomocou malej drevenej figuríny na ktorej aranžovala šaty, z ktorých sa

prenieslo strihové riešenie do skutočnej veľkosti. Ako už bolo spomínané zo začiatku práce bol tiež vyskúšaný spôsob aranžovania materiálu v malých rozmeroch drevenej figuríny, ale ešte nedostatočná skúsenosť s vtedy vybraným materiálom, dokázal že váha materiálu pri prenesení z malej figuríny do reálnych ľudských rozmerov, požadovanú formu deformoval a tým sa stratil žiadaný tvar odevu. Preto z tejto experimentálnej skúsenosti, by sa mohlo odporúčať: počas využívania šikmého strihu, pracovať už od začiatku v reálnych rozmeroch.

Tvary odevov sa počas práce, aj napriek určitým zmenám snažil zachytiť formy rozkreslenej Veľkej hmloviny v Orione. Pomocou vkladania klinových vsadiiek do bočných a zadných švov, sa vytvorila dostatočná vlnitosť materiálu, ktorá nerovnomernou úpravou dolného kraja dosiahla požadované tvary hmloviny. Kombinácia s pohybom ľudského tela a s ľahkým hodvábom dodáva skutočný rozmer hviezdnej hmloviny.

Vďaka použitiu rozličných materiálov v rôznych pomeroch sa podarilo dosiahnuť rôznorodosť druhov hmlovín (difúzne - emisné/temné hmloviny). Jemnosť hodvábu a pevnosť plátrovej väzby bavlny, vytvára na prvý pohľad nekombinovateľný kontrast, ale v porovnaní s kontrastnou hmlovinou vo vesmíre, dodáva dokonalé vzájomné prepojenie ľudského tela a elegantných šiat.

4.1 VIZUÁLNA INŠPIRÁCIA



Obrázok 58: Inšpirácia

4.2 REŠERŠE

INŠPIRÁCIA

HUBBLOV TELESKOP / OBRÁZKY HMLOVÍN

HVIEZDY ICH ZROD A ZÁNİK

HVIEZDY CENTRUM HMLOVINY / ŽENA CENTRUM ODEVU

HVIEZDNA OBLOHA

TVARY

OBJEMNOŤ HMLOVÍN

MONUMENTÁLNOŠŤ / VZDUŠNOŠŤ

KOMPLIKOVANOSŤ / JEDNODUCHOSŤ

ELEGANCIA / VEČERNÉ ŠATY

JEMNOSŤ

MATERIÁLY

HODVÁB

BAVLNA / POLYESTER

ORGANZA

ATLAS

PLÁTNO

FARBA

ČIERNA / TEMNÁ

ODTIENE FIALOVEJ / RUŽOVÁ

FARBY HMLOVINY / VESMÍRU

Táto forma rešerše pomocou hlavných bodov inšpirácie tvarov materiálov a farby napomáhajú udržiavať kolekciu v určitej línii bez straty hlavnej myšlienky. Dodáva určitú istotu že aj napriek experimentovaniu sa dá stále udržať stále správna cesta pri tvorbe.

4.3 POPIS KOLEKCIE

Kolekcia je navádzaná na inováciu večerných šiat. Odpútanie sa od zabehnutých línií a vytvorenie uvoľneného, telu prispôsobivého, strihu. Kolekciu tvoria dlhé šaty vo viacerých dĺžkach spolu s nohavicami a nohavicovým kostýmom so zaujímavým strihovým riešením. Tvarovaným podľa línií nájdených vo formách Veľkej hmloviny v Orione. Kolekciu tvoria prevažne zjednodušené tvary, ktoré sa v pohybe ľudského tela roztancujú a vytvoria tak efekt vzdušnej jemnosti odevu/akoby hmloviny.

5. POUŽITÉ MATERIÁLY

Odevná kolekcia je tvorená prevažne z hodvábného materiálu dodaného z Talianska. Farebná kombinácia predstavuje aj samotné umiestnenie hmlovín vo vesmíre. Skladá sa čiernej a odtieňov fialovej. Farebnosť materiálov je čiastočne určená hviezdou hmlovinou, ale v zúženom výbere. Pomer použitých farieb vytvára akoby dve tváre hmlovín. Jedným druhom je tmavá ešte nevýrazná tmavá hmlovina a druhým vyjadrením je už farebná svetlom hviezd prežiarená hmlovina. Rôznorodosť použitých materiálov vyjadruje nerovnomernosť hustoty plynov a prachu v hmlovinách. Ako napríklad riedke presvetlené miesta v hmlovine sú vyjadrené transparentným materiálom (organza), alebo husté nepriepustné mračná hmloviny vyjadrujú hustejšie tkané a pevnejšie tkaniny.

5.1 ZLOŽENIE MATERIÁLOV A ÚDRŽBA

MATERIÁL 1- Žakárová tkanina s prestrihávaným efektom



Obrázok 59: Žakárová tkanina s prestrihávaným efektom

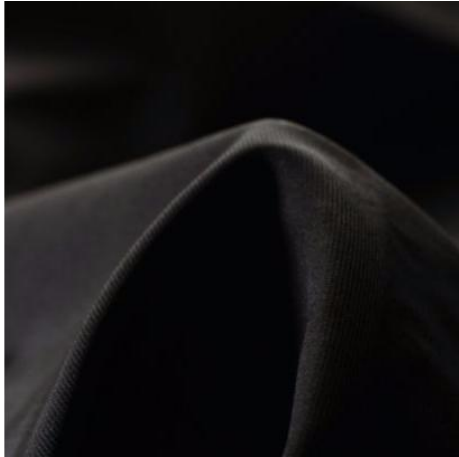
Zloženie 65% bavlna / 35% polyester

farba : čierna

materiál v šírke 137 cm

gramáž 200 gr/m²

MATERIÁL 2 - Popelín



Obrázok 60: Popelín

Zloženie 70% bavlna / 30% polyester

farba : čierna

materiál v šírke 146 cm

gramáž 240 gr/m²

MATERIÁL 3 - Organza 1



Obrázok 61: Organza 1

Zloženie 100% hodváb

farba : čierna

materiál v šírke 143 cm

gramáž 35 gr/m²

MATERIÁL 4 – Organza 2



Obrázok 62: Organza 2

Zloženie 100% hodváb

farba : čierna

materiál v šírke 140 cm

gramáž 30 gr/m²

MATERIÁL 5 – Organza 3



Obrázok 63: Organza 3

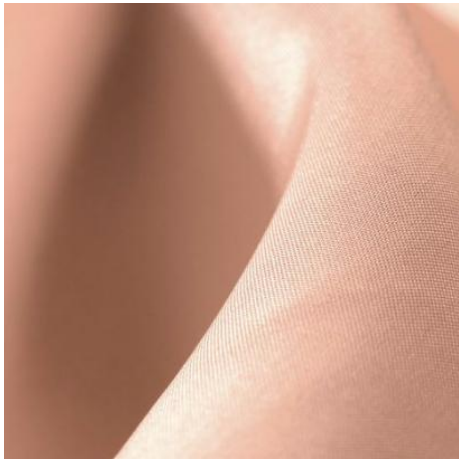
Zloženie 100% hodváb

farba : fialová 400

materiál v šírke 138 cm

gramáž 30 gr/m²

MATERIÁL 6 - Habutai



Obrázok 64: Habutai

Zloženie 100% hodváb

farba : telová ružová 301

materiál v šírke 85 cm

gramáž 30 gr/m²

MATERIÁL 7 – Obojstranný Atlas



Obrázok 65: Obojstranný Atlas

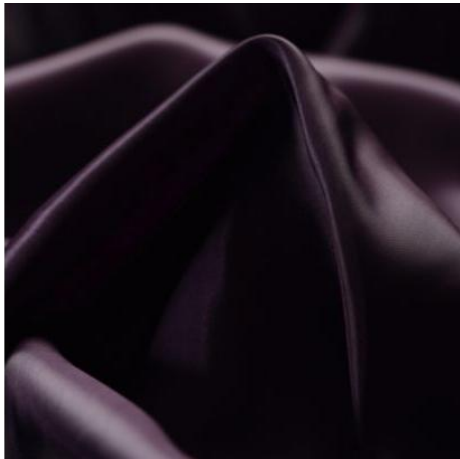
Zloženie 78% hodváb / 22% polyester

farba : lesklá/efektná fialová 325

materiál v šírke 140 cm

gramáž 180 gr/m²

MATERIÁL 8 - Podšívka



Obrázok 66: Podšívka

Zloženie 59% viskóza / 41% polyester

farba : tmavo fialová 499

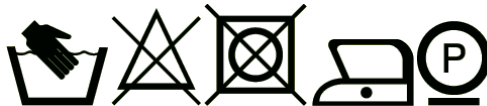
materiál v šírke 150 cm

gramáž 90 gr/m²

účel : podšívka

Údržba všetkých materiálov

Keďže sa jedná o ručne spracované kusy odevov s autorskou hodnotou, odporúča sa chemické čistenie. Tento druh údržby je citlivejší voči použitým druhom materiálov v kolekcii.



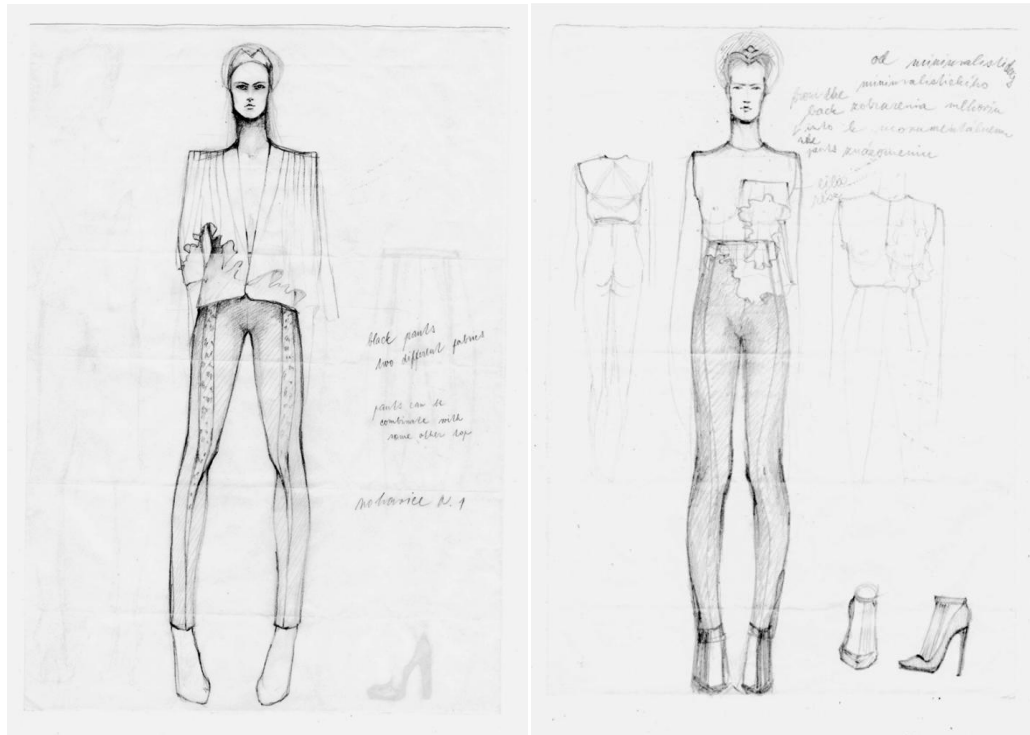
Obrázok 67: Spôsob údržby

- Odevy je možné aj prať na vlastné riziko. Jemnosť ručného prania max. 30 C° až 40 C°
- Nesmie sa bieliť !
- Nesmie sa sušiť v bubnovej sušičke.
- Žehliť je možné bez naparovania na nízkej teplote do 110 C°
- Profesionálne chemické čistenie

6. NÁVRHY KOLEKCIE

Keďže sa jedná o moderné prevedenie spoločenských šiat. Do kolekcie bolo zaradených pár kusov nohavic a nohavicového kostýmu. Aby si každá nositeľka mohla vybrať svoj špecifický outfit, v ktorom sa bude cítiť sebaisto a nadčasovo.

6.1 MODEL č. 1



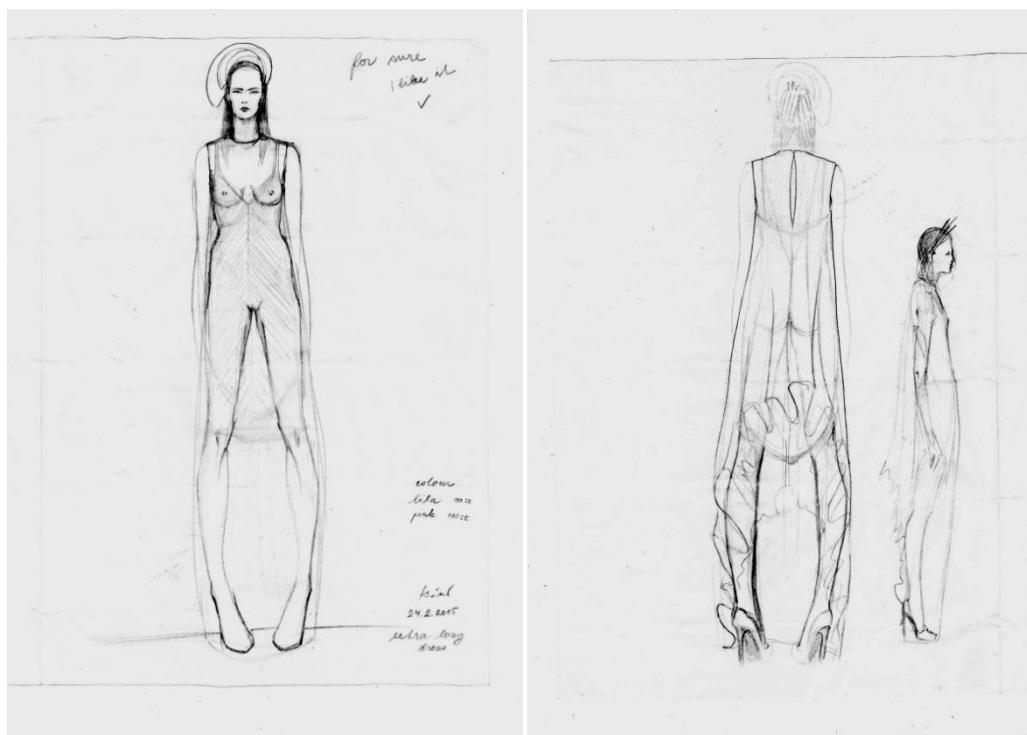
Obrázok 68: Čierne nohavice k čiernemu topu

6.2 MODEL č. 2



Obrázok 69: Fialový nohavicový komplet (sako vľavo) a ďalšia možnosť overalu (vpravo)

6.3 MODEL č. 3



Obrázok 70: Fialové dlhé šaty (pohľad spredu a zozadu)

7. TECHNICKÝ NÁKRES A TECHNICKÝ OPIS MODELOV

Úprava a zdokonalenie prsného vybrania vďaka ktorému sa lepšie vytvarujú a zvýraznia tvary prs. Keď je v strihovom riešení prsné vybranie mierne zaoblené, nastáva priliehavejšie tvarovanie na prsia ktoré nositeľke dodáva krajší tvar a líniu jej popredia. Smerovanie a os prsného vybrania vedený od prieramku smerom do vnútra k prsnému bodu, sa nemení, ostáva rovná. Menia sa len odšívane kraje prsného vybrania s miernym zaoblením, akoby bližšie k prsiam. Táto úprava je individuálna voči každej ženskej postave, ale najviac sa hodí na štíhlejšie postavy.

7.1 MODEL č. 1

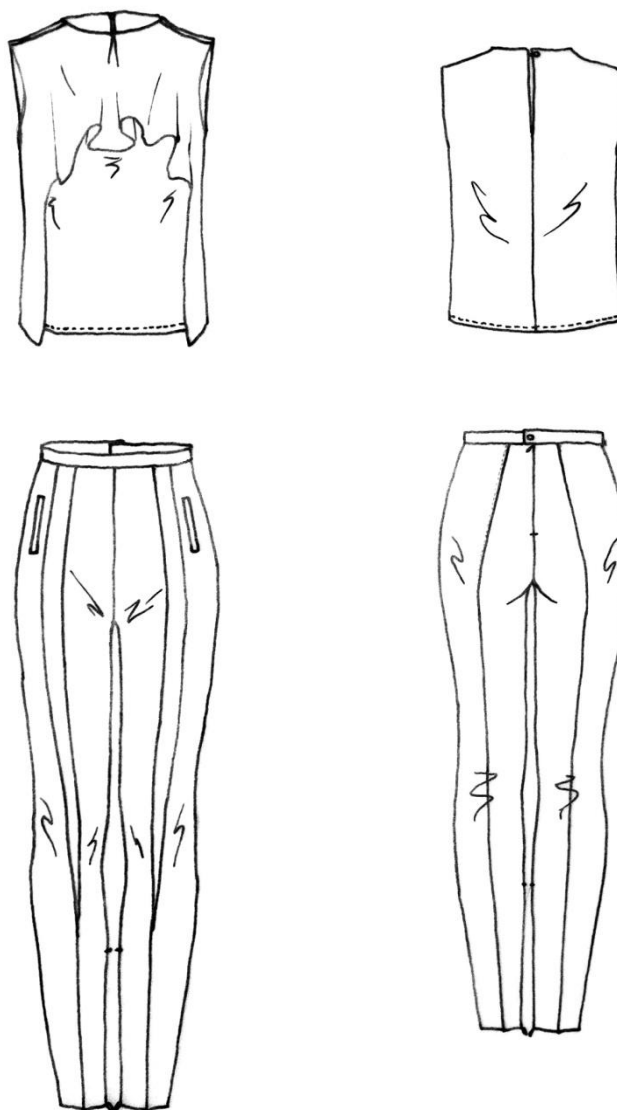
Komplet tvorí čierny top spolu s čiernymi nohavicami. Zošitý z dvoch druhov materiálov. Materiál č.1 a č.2 zo zoznamu použitých materiálov.

Technický opis – top

Dámsky top bez rukávov s okrúhlim priekrčníkom. Rovného nepriliehavého strihu bez bočných švov s tvarovaným prsným vybráním z polovice prieramkov. Top je ozvláštnený všitou ďalšou vrstvou aranžovaného materiálu do prieramkov predného dielu, plecníc a goliera. Miernym šikmým sklonom prichytenú v mieste bočných krajov. Na zadnom diely v stredovom šve je od polovice lopatiek smerom ku priekrčníku, dotykové zapínanie na jeden gombík. Prieramok a priekrčník je začistený podsádkami. Dolný kraj je rovný dvakrát podhnutý a preštepovaný v šírke 0,5 cm.

Technický opis – nohavice

Dámske nohavice úzkeho priliehavého strihu s vysokým pásom, s falošnými všitými jedno líštovými vreckami. Nohavice zo všitými ozdobnými pruhmi v predných dieloch, postupne sa zužujúcimi pod kolenami dostratena, v mieste prešívaných pukov. Zapínanie na krytí zips v zadnom stredovom šve, s prekladom v pásci na jeden gombík. V zadných dieloch preštepované puk. V krokových švoch od polovice lýtok k dolným krajom sú všité kryté zipsy, pre jednoduchšie obliekanie v dolnej časti nohavíc. Dolné kraje sú začistené podhnutím a ručným prichytením.



Obrázok 73: Model č.1 Čierny top a nohavice (pohľad spredu)

Obrázok 74: Model č.1 Čierny top a nohavice (pohľad zozadu)

7.2 MODEL č. 2

Komplet číslo 2 tvorí nohavicový kostým z fialového efektného atlasu a podšívky (Materiál číslo 7. a číslo 8).

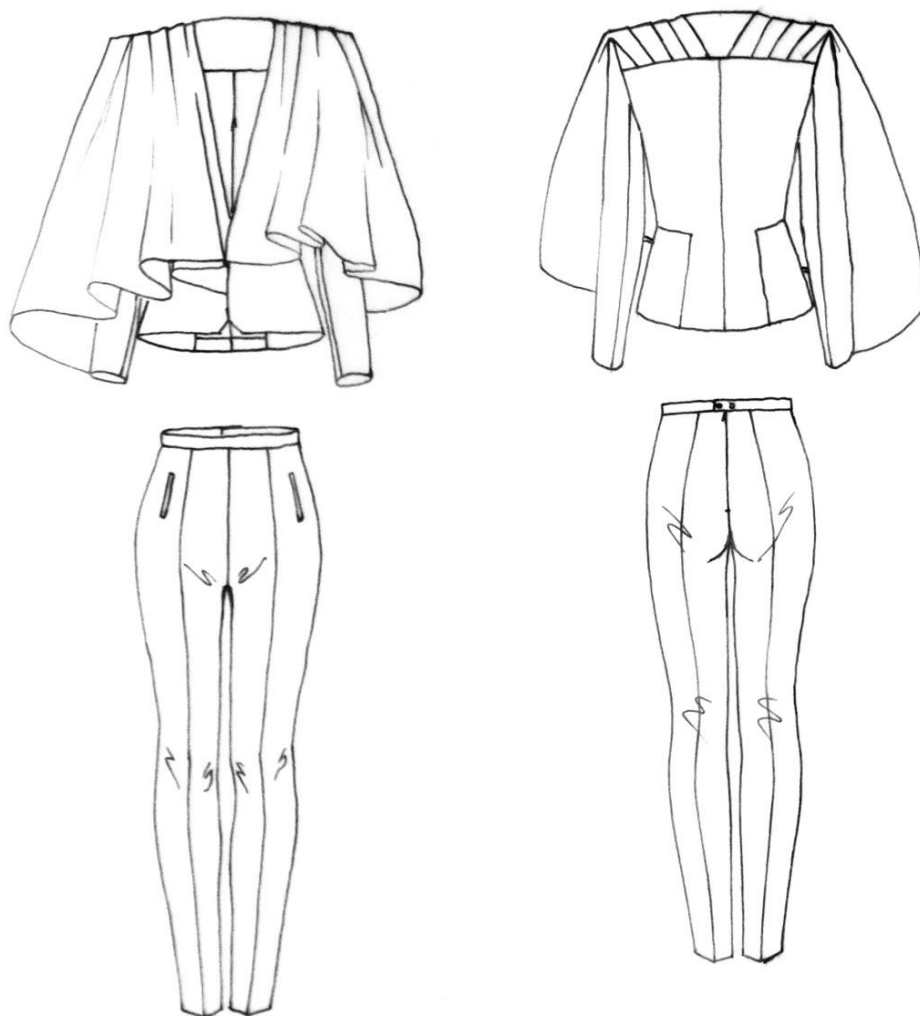
Technický opis – sako

Dámske podšité sako bez klopky s dlhým trojdielnym rukávom. Zdobené objemným nerovnomerným aranžovaním, prechádzajúcim zo zadného dielu do predného, všitým do bočného švu rukávu na oboch stranách v iných dĺžkach. Aranžovanie je vpredu začistené do rovného golierového švu v tvare V. Sklady na vytvorenie objemu sú všité do lopatkového sedla na zadnom diely a prechádzajú v rozšírenom aranžovanom tvare na predné diely. Predný diel saka je členený na dva diely, prsnými švami od plecnice po výšku pásu, kde v pravom uhle prechádza šev

k bočnému kraju. Predné stredové diely prechádzajú v mieste bokov do zadného dielu. Chrbát saka je členený lopatkovým sedlom, stredovým švom a švom prechádzajúcim z predného dielu vo výške pásu do polovice zadného dielu s tvarovaním do pravého uhla smerom k dolnému kraju. Dolný kraj je v zadnom diely mierne zaoblený.

Technický opis – nohavice

Dámske priliehavé nohavice s vysokým pásom a preštepovanými pukmi v prednom aj zadnom diely. Na prednom diely sú umiestnené vo výške bokov, jedno lištové všité falošné vrecká. Zapínanie na krytý zips je umiestnené v zadnom stredovom šve a taktiež sú v pásci dva gombíky. Dolný kraj nohavíc je podohnutý a ručne prichytený neviditeľným stehom.



Obrázok 76: Model č. 2 Fialový nohavicový kostým
(pohľad zozadu)

Obrázok 75: Model č. 2 Fialový nohavicový kostým
(pohľad spredu)

7.3 MODEL č. 3

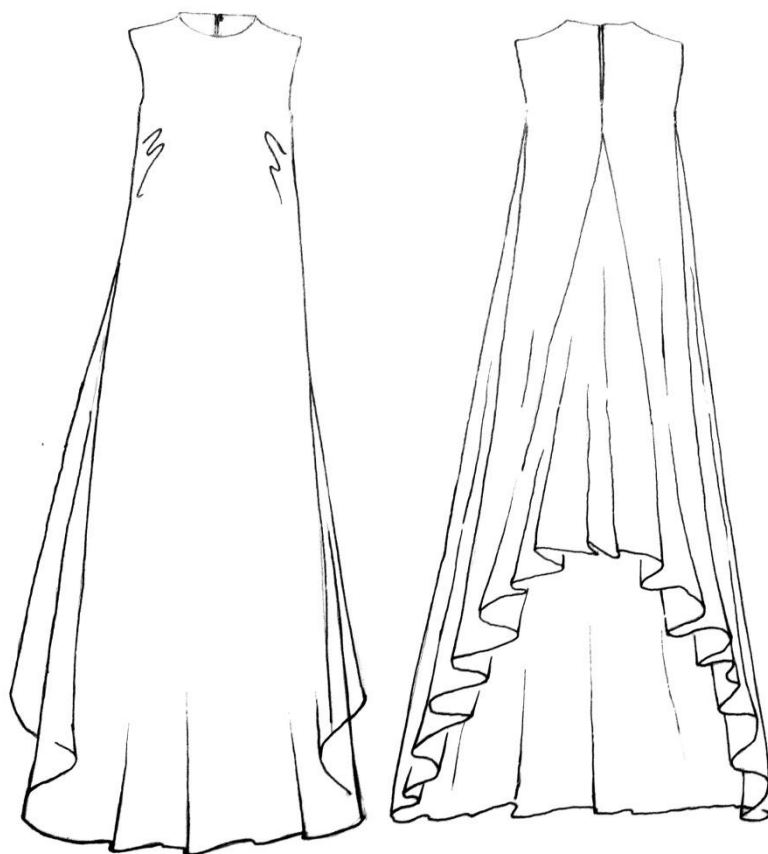
Tretím kompletom sú dlhé šaty s dlhou spodničkou vo fialovej a telovo ružovej farbe. Použitými materiálmi sú organza a habutai s číslovaním 5 a 6.

Technický opis – šaty

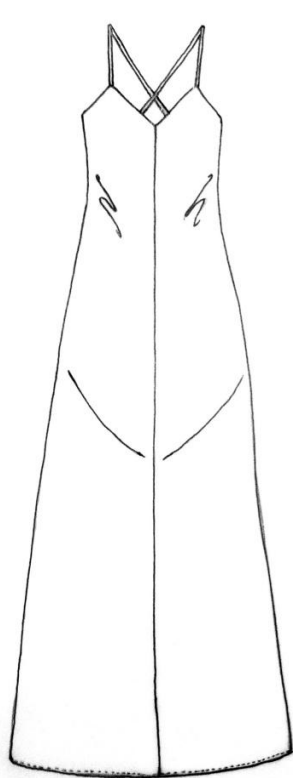
Dámske dlhé šaty s okrúhlim golierom, voľnejšieho strihu, priliehavé v okolí hrudníka a prieramkov. Predný a zadný diel je bezšvovo spojený v mieste plecnice. Bočné švy sú mierne posunuté do zadného dielu. V bočných švoch sú vo výške prs vložené klinové vsadky. Zadný diel je členený v stredovom šve, kde je vo výške lopatiek dotykové zapínanie na jeden gombík, všitý z rubnej strany pri krku. V zadnom stredovom šve je všitá klinová vsadka vo výške pod hĺbkou prieramku. Dolné kraje sú nezačistené. Na zadnej strane šiat sa tvoria vlny ktorých dolný kraj je skrátený do výšky pod kolenami. Začistenie v prieramkoch a priekrčníku je ručne štepané perličkovým stehom.

Technický opis – spodnička

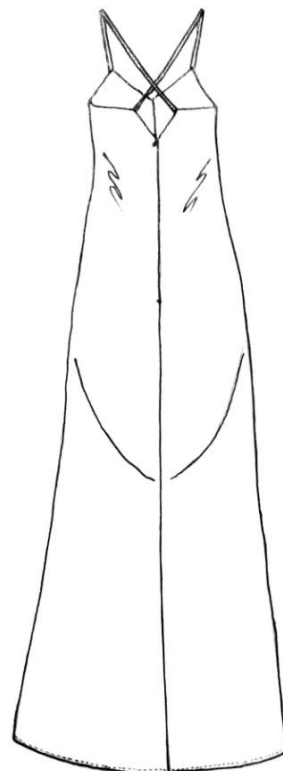
Dámske dlhé šaty s miernym rozšírením k dolnému kraju, s funkciou spodničky, na ramienka v zadnej časti s prekrížením medzi lopatkami. Predná časť je členená v prednom stredovom šve s tvarovaním dekoltu do tvaru „V“. Zadná časť je členená v zadnom stredovom šve s umiestneným zapínaním na krytý zips. Tvarovanie zadného výstrihu je výške pod lopatkami a v mieste stredového šva je tvorené V. Dolný kraj je začistený podohnutím a preštepovaním v šírke 1mm. Proti priehľadnosti a možnosti začistenia horných krajov je všitá podsádka v dĺžke do polovice stehien. Ich dolný kraj je oblúkovo tvarovaný do U.



Obrázok 77: Model č. 3 Fialové dlhé šaty (pohľad spredu a zozadu)



Obrázok 78: Model č. 3 Telovo ružová spodnička (pohľad spredu)



Obrázok 79: Model č.3 Telovo ružová spodnička (pohľad zozadu)

7.4 MODEL č. 4

Kompletom v štvrtom poradí sú veľmi dlhé čierne transparentné šaty skombinované s čiernymi nohavicami. Použitými materiálmi sú organza a tuhší popeline (Materiáli s číslom 3 a 2)

Technický opis – šaty

Dámske dlhé šaty s výstrihom v tvare V v prednom aj zadnom diely. Predný a zadný diel je bezšvovo prepojený v mieste plecnice. Predný diel je členený v prednom stredovom šve. V bočných švoch sú všité klinové vsadky vo výške prs. Dolný kraj v bočných klinoch je postupne skrátenej do výšky kolien. Zadná časť je členená v zadnom stredovom šve zo vsadenou klinovou vsadkou pod hĺbkou prs. V mieste lopatiek je tvarované lopatkové vybranie v tvare princezového strihu. Dolný kraj je nezačistený. Dĺžka predného dielu je po zem, ale zadný diel prechádza do vlečky.

Technický opis – nohavice

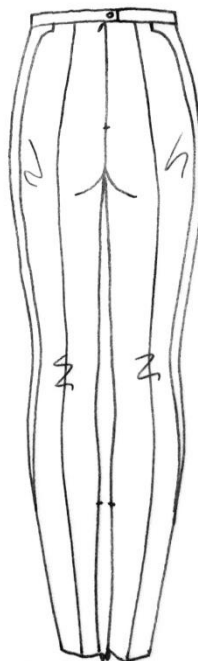
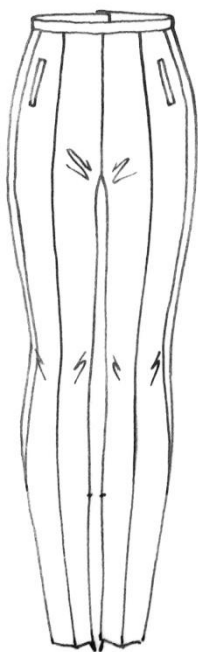
Dámske priliehavé nohavice s vysokým pásom a preštepovanými pukmi v prednom aj zadnom diely. V bočných krajoch je všitý ozdobný pruh z priehľadného materiálu, ktorý sa od kolien do polovice lýtok zužuje dostratena v bočnom šve. V prednom diely sú na mieste bokov umiestnené jednolištové falošné vrecká. Zapínanie je umiestnené v zadnom stredovom šve pomocou krytého zipsu a umiestneného jedného gombíka v pásci. V krokových švoch sú kvôli ľahšiemu obliekaniu v kriticky úzkych miestach, umiestnené kryté zipsy, od polovice lýtok po dolný kraj. Dolný kraj je začistený podhnutím a ručným preštepovaním krytým stehom.



Obrázok 80: Model č.4 Čierne dlhé prichľadné šaty
(pohľad spredu)



Obrázok 81: Model č.4 Čierne dlhé prichľadné šaty
(pohľad zozadu)



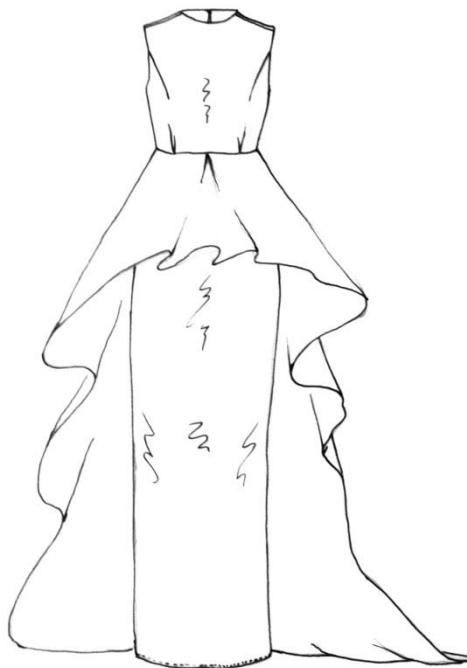
Obrázok 82: Model č.4 Čierne nohavice (pohľad spredu a zozadu)

7.5 MODEL č. 5

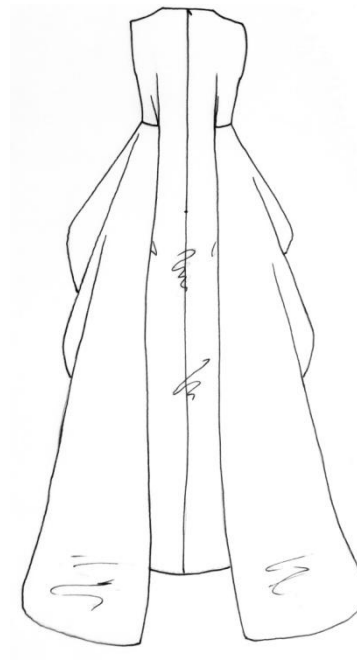
Posledným modelom sú čierne dlhé dámske šaty z dvoch rôznych materiálov. Materiálu číslo 1 a 2.

Technický opis – šaty

Dámske dlhé rovné šaty s bočnými vlečkami. Predné a zadné diely sú v miestach bočných krajov bezšvovo prepojené. Na predných dieloch sú tvarované prsné odševky, vychádzajúce z prieramkov. Pásové odševky sú riešené bez odšitia, zahnutím. V páse je našitá ďalšia vrstva aranžovaného materiálu, ktorý prechádza z predného dielu do polovice zadného dielu, kde v pravom uhle voľne padá smerom dole. Tvoríaca tak dlhšie bočné vlečky šiat. V zadnom diely sú pásové odševky riešené podobným spôsobom ako v prednom diely, bez odšitia, len prešíťím druhého materiálu. Dolný kraj je začistený dvojitém podhnutím a preštepovaním.



Obrázok 83: Model č. 5 Čierne dlhé šaty s bočnými vlečkami (pohľad spredu)



Obrázok 84: Model č. 5 Čierne dlhé šaty s bočnými vlečkami (pohľad zozadu)

8. ZÁVER

Zozbierané informácie použité na tejto práci boli rôznorodo zúročené. Samozrejme odborné informácie ohľadne hviezdnych hmlovín nemožno považovať za dokonalé a stopercentne presné, keďže nebola študovaná astronómia, ale odevný dizajn, preto sa daná téma spracovávala z estetického hľadiska.

Čo nad nami svieti každým večerom a posúva sa pohľad každým obdobím sa bude považovať stále za niečo fantastické.

Jednou nevýhodou objednávaných materiálov z veľkoskladov, pri tvorení v malom množstve je fixne dané najmenšie možné množstvo, ako napríklad v tomto prípade bolo 10 metrov. Možno aj práve preto sú niektoré látky ešte v surovom nevyužitom stave. Našťastie je to druh materiálu, ktorý sa nekazí.

Popravde za celú prácu hovoria obrázky dokumentácia celého postupu. Lebo niekedy nie je dôležitý len výsledok, ale aj jeho postup, ako sme sa k tomu dopracovali. Veľa myšlienok z tak obširnej témy v ktorej by sa dalo zistiť ešte omnoho viac informácií, dáva zabráť pri ich urovaní. Niekedy sa dá veľmi ľahko zablúdiť v toľkých myšlienkach a informáciách, ktorými táto téma korešponduje. Aj to je jedným z dôvodov prečo bola práca spracovávaná toľkú dobu.

Experimentovanie zo sebou prináša veľa zvláštnych pocitov, tým že nie je úplne spútaný presnými pravidlami, ktoré vopred povedia presný výsledok. V tejto práci sa na začiatku nevedelo presne, aký bude výsledok, len to že bez pokusov a omylov sa k výsledku nedostanete. Projekt bol dalo by sa povedať samí experiment zisťovanie vlastných hraníc a možností. Možností hlavne ohľadne tvorby, ktorá bola nezameniteľným experimentom, ktorý priniesol osobité hodnoty do odevu. Či už vo forme tvarov ktoré sa tvorili priamo na figuríne a boli na hrane s možnosťou presného strihu tak aj vo forme snahy dodať vyššie kvality spracovania precízne vybraných druhov materiálov bežne známych ako „citlivé“

9. POUŽITÁ LITERTÚRA A ĎALŠIE ZDROJE

1. **GRIBBIN, John.** *Vesmír.* Praha : Euromedia Group k.s., 2003. stránky 30-35. ISBN 80-242-0936-5.
2. **RÜKL, Antonín.** *Pohledy do Vesmíru.* Praha : Aventinum s.r.o., 2003. stránky 124-129. ISBN 80-903284-1-5.
3. **ESO.** *European Southern Observatory.* [Online] ESO. www.eso.org.
4. **ESO.** *The Crab Nebula in Taurus.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. <https://www.eso.org/public/images/eso9948f/>.
5. **BOFFIN, Henri.** *Into the Eye of the Helix.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Cited: february 25, 2009.] <https://www.eso.org/public/news/eso0907/>.
6. **KLINGBERG, Franziska a BEYERDORFF, Björn.** *Ring nebula M57 (NGC 6720).* [Online] ESO, the European Southern Observatory. https://www.eso.org/public/outreach/eduoff/cas/cas2002/cas-projects/germany_m57_1/.
7. **HOOK, Richard.** *Reflected Glory.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Dátum: 16. february 2011.] <https://www.eso.org/public/images/eso9948f/>.
8. **BOFFIN, Henri.** *Trifid Triple Treat.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Dátum: 26. august 2009.] <https://www.eso.org/public/news/eso0930/>.
9. **HOOK, Richard.** *An Anarchic Region of Star Formation.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Dátum: 2. may 2013.] <https://www.eso.org/public/news/eso1320/>.
10. **MERÉNYI, Jaroslav.** *Hmloviny.* [Online] [Dátum: 4. august 2007.] <http://ovesmire.webzdarma.cz/hviezdy/hviezdy-hmloviny.html#th>.
11. **HOOK, Richard.** *Ceci N'est Pas Une Pipe.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Dátum: 15. august 2012.] <https://www.eso.org/public/news/eso1233/>.
12. *Orión (súhvezdie).* [Online] Wikipedia: the free encyclopedia. [https://sk.wikipedia.org/wiki/Ori%C3%B3n_\(s%C3%BAhvezdie\)#Ori.C3.B3nov_me.C4.8D](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ori%C3%B3n_(s%C3%BAhvezdie)#Ori.C3.B3nov_me.C4.8D).
13. **HOOK, Richard.** *The Orion Nebula: Still Full of Surprises.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Cited: january 19, 2011.] <http://eso.org/public/news/eso1103/>.
14. *Messier Objects.* [Online] Constellation Guide, Constellation: A Guide to the Night Sky. [Dátum: 1. january 2011.] <http://www.constellation-guide.com/messier-objects/>.
15. *Butterfly Nebula.* [Online] Hubble Site. <http://hubblesite.org/gallery/printshop/ps51/>.

16. **STEVENSON, NJ.** *Kronika módy, kto udáva tón - nejslavnejší modely, módní okony a návrháře.* Praha : Fortuna Libri v edici Fortua Factu, 2011. s. 104-105. ISBN 978-80-7321-570-5.
17. **HOOK, Richard.** *Orion in a New Light.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Dátum: 10. february 2010.] <http://www.eso.org/public/news/eso1006/>.
18. **ROBERTO, Massimo.** *Revisiting the Orion Nebula.* [Online] ESO, the European Southern Observatory. [Cited: June 30, 2004.] www.eso.org/public/news/eso0421.
19. **Dorning Kingsley Limited.** *MÓDA, obrazové dějiny oblékání a stylu.* Prague : Euromedia Group, k.s.- knižní klub , 2013. s. 270- 280. ISBN 978-80-242-4170-8.
20. **SEIVEWRIGHT, Simon.** *Módní návrhářství: Inspirace a tvorba.* Brno : Computer Press, a.s., 2010. ISBN 978-80-251-2971-5.

10. PRÍLOHY

8.1 SLOVNÍK POUŽITÝCH VÝRAZOV

NGC= New General Catalogue = najznámejší astronomický katalóg deep sky objektov v amatérskej astronómii.

8.2 ZOZNAM CITÁCIÍ

„Musíte obliekať telo do látky, nie konštruovať šaty.“ (16) Je najlepšie vedieť obe skombinovať.

8.3 ZOZNAM OBRÁZKOV

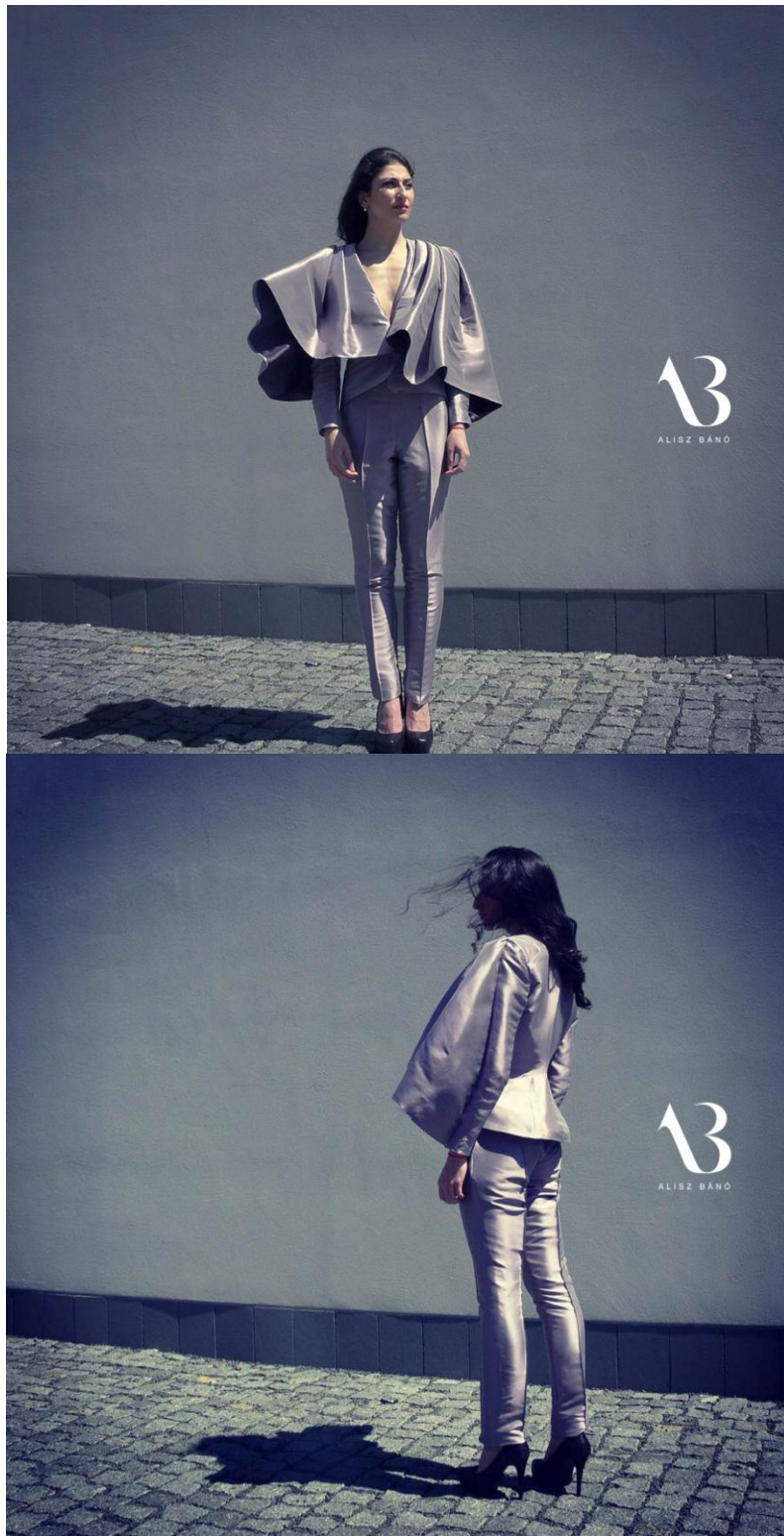
Obrázok 1: Krabia hmlovina M1 v súhvezdí Býka (4).....	7
Obrázok 2: Hmlovina Helix (Špirála) v súhvezdí Vodnára. (5).....	7
Obrázok 3: Prsteňová hmlovina M57 v súhvezdí Lyr (6).....	7
Obrázok 4: Messier 78 reflexná hmlovina v Orione (7).....	8
Obrázok 5: Hmlovina Trifid severná časť reflexná hmlovina (8)	8
Obrázok 6 : Emisná hmlovina (červená časť) NGC 6559 (9).....	8
Obrázok 7: Emisná hmlovina NGC 6559 (9).....	8
Obrázok 8: Časť z Potrubia hmloviny (The Pipe Nebula) (11)	9
Obrázok 9: Umiestnenie súhvezdia Orion (13)	11
Obrázok 10: Mapa Messier objektov (14)	13
Obrázok 11: Materiálová skúška -Aranžovanie na malej drevenej figúrke	14
Obrázok 12: Materiálová skúška –Aranžovanie na malej drevenej figúrke.....	14
Obrázok 13: Lept.....	15
Obrázok 14: Lept pomocou šablóny.....	15
Obrázok 15: Lept experiment.....	15
Obrázok 16: Christopher Kane – Resort 2011	15
Obrázok 17: Ana Belen Merono.....	15

Obrázok 18: Zuhair Murad AW 2015-16	16
Obrázok 19: Nicholas Oakwell AW 2011	16
Obrázok 20: prvotná skica odevu 2013.....	17
Obrázok 21: NGC 602.....	17
Obrázok 22: prvotná skica odevu 2013.....	17
Obrázok 23: Krabia hmlovina (4)	17
Obrázok 24: prvotná skica odevu 2013.....	18
Obrázok 25: NGC 2818	18
Obrázok 26: prvotná skica odevu 2013.....	18
Obrázok 27: hmlovina čajka	18
Obrázok 28: prvotná skica odevu 2013.....	19
Obrázok 29: obr. motýlia hmlovina (15)	19
Obrázok 30: prvotná skica odevu 2013.....	19
Obrázok 31: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení	19
Obrázok 32: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení.....	20
Obrázok 33: Dokreslenie lineárnych návrhov do predstavy možných strihových riešení	20
Obrázok 34: Veľká hmlovina v Orione (13)	21
Obrázok 35: Lineárne zachytávanie tvarov a farebných rozdielov (Veľká hmlovina v Orione).....	21
Obrázok 36: Lineárne zachytávanie tvarov a farebných rozdielov (Veľká hmlovina v Orione, zachytená cez 5 rôznych filtrov)	22
Obrázok 37: Lineárne zachytené formy v materiálovej predstave.....	22
Obrázok 38: Skica	24
Obrázok 39: Skica	24
Obrázok 40: Skica – odev.....	24
Obrázok 41: Skica - odev	24
Obrázok 42: Skica - odev	25
Obrázok 43: Skica - odev	25
Obrázok 44: Skica - odev	25
Obrázok 45: Skica – odev bočný pohľad	25
Obrázok 46: Skica - nohavice	26
Obrázok 47: Skica - odev	26
Obrázok 48: Skica - odev	26
Obrázok 49: Skica - odev	26
Obrázok 50: Fotodokumentácia konzultácií v procese 1	27
Obrázok 51: Fotodokumentácia konzultácií v procese 2.....	27
Obrázok 52: Odev tvorený z Vesmíru (z hmloviny v Orione).....	28
Obrázok 53: Lineárne podchytenie tvarov v počítači	28
Obrázok 54.....	29
Obrázok 55.....	29
Obrázok 56.....	29
Obrázok 57	29
Obrázok 58: Inšpirácia	32
Obrázok 59: Žakárová tkanina s prestrihávaným efektom.....	34
Obrázok 60: Popelín	35
Obrázok 61: Organza 1	35
Obrázok 62: Organza 2	36
Obrázok 63: Organza 3	36

Obrázok 64: Habutai	37
Obrázok 65: Obojstranný Atlas	37
Obrázok 66: Podšívka	38
Obrázok 67: Spôsob údržby	38
Obrázok 68: Čierne nohavice k čiernemu topu	39
Obrázok 69: Fialový nohavicový komplet (sako vľavo) a ďalšia možnosť overalu (vpravo)	40
Obrázok 70: Fialové dlhé šaty (pohľad spredu a zozadu)	40
Obrázok 71: Čierne dlhé priehľadné šaty s nohavicami.....	41
Obrázok 72: Približný prehľad kolekcie.....	41
Obrázok 73: Model č.1 Čierny top a nohavice (pohľad spredu)	43
Obrázok 74: Model č.1 Čierny top a nohavice (pohľad zozadu).....	43
Obrázok 75: Model č. 2 Fialový nohavicový kostým (pohľad spredu)	44
Obrázok 76: Model č. 2 Fialový nohavicový kostým (pohľad zozadu)	44
Obrázok 77: Model č. 3 Fialové dlhé šaty (pohľad spredu a zozadu).....	46
Obrázok 78: Model č. 3 Telovo ružová spodnička (pohľad spredu)	46
Obrázok 79: Model č.3 Telovo ružová spodnička (pohľad zozadu)	46
Obrázok 80: Model č.4 Čierne dlhé priehľadné šaty (pohľad spredu).....	48
Obrázok 81: Model č.4 Čierne dlhé priehľadné šaty (pohľad zozadu)	48
Obrázok 82: Model č.4 Čierne nohavice (pohľad spredu a zozadu)	48
Obrázok 83: Model č. 5 Čierne dlhé šaty s bočnými vlečkami (pohľad spredu)	49
Obrázok 84: Model č. 5 Čierne dlhé šaty s bočnými vlečkami (pohľad zozadu)	49
Obrázok 85: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha	60
Obrázok 86: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha	61
Obrázok 87: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha	62
Obrázok 88: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha	63
Obrázok 89: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha	64

11. FOTODOKUMENTÁCIA













Obrázok 85: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha



Obrázek 86: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha



Obrázek 87: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha



Obrázek 88: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha



Obrázek 89: Czech Fashion Accelerator – Unique Fashion Week 2015 Praha

